

Seat No. : _____

M.A. Sem.-I

Dec. 2016

MAO0C-101 : Hindi

(स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास)

Time : 3 Hours

[Max. Marks : 70]

सूचना : प्रत्येक प्रश्न के खंड "क" के जवाब 500-600 शब्दों में तथा खंड "ख" के जवाब 100 शब्दों में अपेक्षित है।

- 1 (क) हिन्दी साहित्य के इतिहास के इतिहास पर प्रकाश डालिए। 10
अथवा
साहित्य के इतिहास - लेखन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
(ख) साहित्य के इतिहास - लेखन के स्रोत। 4
अथवा
काल विभाजन का आधार
- 2 (क) नई कविता के ऐतिहासिक आधार को सोदाहरण समझाइए। 10
अथवा
नई कविता की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
(ख) नई कविता की सीमाएँ। 4
अथवा
नई कविता की सामयिक परिवेश
- 3 (क) साठोत्तर कविता के प्रमुख आंदोलनों पर प्रकाश डालिए। 10
अथवा
साठोत्तर कविता की उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए।
(ख) साठोत्तर कविता में आक्रोश और विद्रोह। 4
अथवा
साठोत्तर कविता की राजनीतिक चेतना।
- 4 (क) प्रयोगशील नाटकों की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। 10
अथवा
काव्यनाटक की विशेषताओं को सोदाहरण समझाइए।

(ख) 'एक कण्ठ विषपायी' की प्रयोगशीलता ।

4

अथवा

नाट्यलेखन में लक्ष्मीनारायण लाल का योगदान ।

5 (क) सही विकल्प चुनिए :

7

- 1) 'स्वातंत्र्य हिन्दी साहित्य का इतिहास' किसने लिखा है ?
a) विजयेन्द्र स्नातक b) बच्चनसिंह लक्ष्मी
c) सागर वाष्णीय d) रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 2) 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' किस कवि का काव्य संकलन है ?
a) कुँवरनारायण b) सवेश्वर दयाल सक्सेना
c) मुक्तिबोध d) रघुवीर सहाय
- 3) कौन सा काव्य संकलन धूमिल का है ?
a) कल सुनना मुझे b) अभी बिलकुल अभी
c) सीढियों में धूप c) एक छोटी सी लड़ाई
- 4) आचार्य शुक्ल के अलवा 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' किसने लिखा है ?
a) श्यामसुन्दर दास b) विजेन्द्र स्नातक
c) गणपति चंद्रगुप्त d) परसुराम चतुर्वेदी
- 5) 'लहरों के राजहंस' किसकी नाट्य-कृति है ?
a) जगदीशचंद्र माथुर b) सुरेंद्र वर्मा
c) मणि मधुकर d) मोहन राकेश
- 6) साहित्य अकादमी पुरस्कार किसको मिला है ?
a) वेणुगोपाल b) कुमार विकल
c) लीलाधर जगूडी d) आलोकधन्वा
- 7) 'आत्मजयी' किस तरक की कृति है ?
a) काव्य - नाटक b) प्रबंध - काव्य
c) कविता संग्रह d) लम्बी कविता

(ख) सही और गलत की पहचान कीजिए :

7

- 1) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी वीरगाथा काल नाम से सहमत थे ।
- 2) नई कविताने अनुभूति पर अधिक जोर दिया है ।
- 3) आलोकधन्वा साठोत्तर कविता के कवि है ।
- 4) बकरी नाटक भीष्म साहनी द्वारा लिखित है ।
- 5) 'बीट कविता' नई कविता का काव्यांदोलन थी ।
- 6) हिन्दी साहित्य के इतिहास - लेखन में रामविलास शर्मा का प्रमुख योगदान है ।
- 7) साठोत्तर कविता में सपाटबयानी अधिक है ।

Seat No. : _____

M.A. Sem.-I
Dec. 2016
MAO0C-102 : Hindi

Time : 3 Hours

[Max. Marks : 70]

सूचना : सभी प्रश्नों में विभाग (क) के प्रश्नों के उत्तर ५०० से ६०० शब्दों में और 'ख' विभाग के उत्तर १०० से १५० शब्दों में लिखिए ?

- 1 (क) भाषा-परिवर्तन के अभ्यन्तर वर्ग के प्रमुख कारणों को सोदाहरण समझाइए । 10
अथवा
भाषाविज्ञान को परिभाषित करते हुए उसकी उपयोगिता समझाइए ।
(ख) किसी एक पर संक्षेप में लिखिए : 4
(१) भाषा के तीन पक्ष
(२) भाषाविज्ञान और साहित्य
- 2 (क) वागवयव और उसके कार्य को समझाइए । 10
अथवा
स्वनिम की अवधारणा समझाते हुए स्वनिम के भेद बताइए ।
(ख) किसी एक पर संक्षेप में लिखिए : 4
(१) स्वनिक परिवर्तन
(२) स्वरों का वर्गीकरण
- 3 (क) रूप परिवर्तन के कारणों पर सोदाहरण प्रकाश डालिए । 10
अथवा
रूपिम की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए रूपिम के भेदों को समझाइए ।
(ख) किसी एक पर संक्षेप में लिखिए : 4
(१) रूप परिवर्तन की दिशाएँ
(२) शब्द और पद में अंतर

Seat No. : _____

M.A. Sem.-I
Dec. 2016
MAO0C-103 : Hindi
(काव्यशास्त्र)

Time : 3 Hours

[Max. Marks : 70]

सूचना : प्रत्येक प्रश्न के खंड “क” के जवाब 500-600 शब्दों में तथा खंड “ख” के जवाब 100 शब्दों में अपेक्षित है।

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | (क) संस्कृत काव्यशास्त्र के विकास को बताते हुए उसके लक्षणों की चर्चा कीजिए।
अथवा
पाश्चात्य काव्यशास्त्र के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। | १० |
| | (ख) साहित्य में काव्यशास्त्र के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। | 04 |
| 2 | (क) “सौन्दर्य” के परिप्रेक्ष में भारतीय काव्यशास्त्र की चर्चा कीजिए।
अथवा
“समाजभिमुखता से पाश्चात्य काव्यशास्त्र प्रभावित रहा है” चर्चा कीजिए। | 10 |
| | (ख) भारतीय काव्यशास्त्र में दर्शन अथवा पाश्चात्य काव्यशास्त्र में वाद | 04 |
| 3 | (क) संस्कृत काव्यशास्त्र के विकास में आचार्य आनंदवर्धन के योगदान पर प्रकाश डालिए।
अथवा
संस्कृत काव्यशास्त्र के विकास में आचार्य भामह के योगदान पर प्रकाश डालिए। | 10 |
| | (ख) आचार्य मम्मट अथवा आचार्य राजशेखर | 04 |
| 4 | (क) लॉगिनुस का परिचय देते हुए उनके उदात्त के सिद्धांत को समझाइए।
अथवा
टी. एस. इलियट के काव्य सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए। | 10 |
| | (ख) अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत अथवा जाक देरिदा | 04 |

(क) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

- (१) वक्रोक्ति संप्रदाय के प्रणेता थे ।
(आ.भामह, आ.कुन्तक, आ.वामन, आ.मम्मट)
- (२) 'काव्यानुशासन' ग्रंथ का है ।
(आ.राजशेखर, आ.अभिनव गप्त, हेमचंद्राचार्य, आ. वामन)
- (३) 'रीति' को काव्य की आत्मा..... ने माना ।
(आ.विश्वनाथ, आ.वामन, आ.कुन्तक, आ.आनंदवर्धन)
- (४) 'कविकुल कल्पतरु'..... का काव्यशास्त्रीय ग्रंथ है ।
(आ.चिन्तामणी, आ.केशव, आ.देव, आ.मम्मट)
- (५) विरेचन का सिद्धांत ने दिया । (लॉगिनुस, प्लेटो, अरस्तू, जॉनसन)
- (६) 'बायोग्राफिया लिटरेरिया' की प्रसिद्ध रचना है ।
(अरस्तू, लॉगिनुस, कॉलरिज देरिदा)
- (७) "साहित्य जीवन की आलोचना है" ने कहा ।
(वड्सवर्थ, मैथ्यू आर्नल्ड, अरस्तू, इलियट)
- (८) इलेनी शेवॉल्टर समीक्षक है ।
(मनोविश्लेषणवादी, अस्तित्ववादी, नारीवादी, स्वच्छंदावादी)
- (९) अभिव्यक्तिवाद के प्रणेता है ।
(आ.आनंदवर्धन, आ.अभिनवगुप्त, आ.राजशेखर, आ.वामन)
- (१०) "भूषण बिनु न बिराजहि कविता वनिता मित्त" ने कहा ।
(आ.चिन्तामणी, आ.केशव, आ.कुलपति मिश्र, आ.मतिराम)

(ख) सही जोड़े मिलाइए :

04

अ	ब
1 काव्यालंकारसूत्र	1 जाक देरिदा
2 काव्यमीमांसा	2 आचार्य वामन
3 राइटिंग एन्ड डिफरेंस	3 आचार्य राजशेखर
4 कल्चर एन्ड एनाकी	4 कॉलरिद
	5 मैथ्यू आर्नल्ड

Seat No. : _____

M.A. Sem.-I

Dec. 2016

MAO0C-104 : Hindi

(लोक जागरण कालीन साहित्य कविता)

Time : 3 Hours

[Max. Marks : 70]

- 1 (क) मध्यकाल की विभिन्न धर्म साधनाएँ विस्तार से समजाइयें । 10
अथवा
लोकजागरण एवं भक्ति का सम्बंध स्पष्ट कीजिए ।
(ख) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए : 4
मध्यकालीन भक्ति का स्वरूप
अथवा
भक्ति आन्दोलन
- 2 (क) सगुण भक्ति काव्य धारा की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए । 10
अथवा
निर्गुण संत काव्यधारा में कबीर का योगदान समजाइयें ।
(ख) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए : 4
तुलसी के लोकनायक ।
अथवा
मराठी निर्गुण भक्ति
- 3 (क) 'सूर सूर तुलसी ससी' उक्ति को ध्यान में रखते हुए तुलसीदास का महत्व समजाइयें । 10
अथवा
कवितावली प्रबन्धात्मक मुक्तक है, सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।
(ख) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए : 4
हनुमान की शक्ति, वीरता साहस का परिचय दीजिए ।
अथवा
अयोध्याकाण्ड

4 (क) मराठी संत काव्यधारा में ज्ञानेश्वर का योगदान एवं महत्व स्पष्ट कीजिए । 10

अथवा

संत ज्ञानेश्वर का परिचय दीजिए ।

(ख) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए : 4

ज्ञानेश्वरी अथवा मराठी संत काव्य

5 (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : 7

(१) संत ज्ञानेश्वर की शिष्य परम्परा में आते हैं । (गोस्वामिनाथ, सिद्धनाथ)

(२) कबीर की वाणी संग्रहित है । (कृष्णावली, बीजक, गीतावली)

(३) 'ज्ञानेश्वरी' ग्रंथ है । (मूल, अनुवाद, टीका)

(४) 'आयो घोष बडो व्यापारी' पंक्ति कृति में से ली गई है ।

(गीतावली, भ्रमरगीतसार, पदमावत)

(५) महाराष्ट्र में सम्प्रदाय प्रसिद्ध है । (वारकरि, पंचसरवा)

(६) 'ब्रह्म सत्य जगत् मिथ्या' का कथन है ।

(मध्वाचार्य, शंकराचार्य, वल्लभाचार्य)

(७) तुलसीदासजीने केवल इसी कृति से प्रसिद्धि पाई ।

(गीतावली, रामचरितमानस, कवितावली)

(ब) सही या गलत पहचानिए: 7

(१) ज्ञानेश्वर का जन्म १२९० में आलंदी में हुआ ।

(२) रामललानहछु सूरदासजी की रचना है ।

(३) कागज पर लिखत न बनत कहत संदेश लजात उक्ति सूरदासजी की है ।

(४) ज्ञानेश्वरी काव्यमय प्रवचन है ।

(५) कबीर की भाषा को सधुक्कुडी भाषा कहा जाता है ।

(६) भक्ति साहित्य को हिन्दी साहित्य का कलाकाल कहा जाता है ।

(७) कबीर योग मार्ग के आग्रही थे ।

M.A. Sem.-I
Dec. 2016
MAO0C 105 Hindi
(इंडियन लिटरेचर)

Time : 3 Hours

[Max. Marks : 70]

सूचना : निम्नलिखित प्रश्नों में से 'क' का उत्तर 500 या 600 शब्दों में और ख का उत्तर 100 शब्दों में दीजिए।

- 1 क भारतीय साहित्य की अवधारणा पर प्रकाश डालिये। 10
 अथवा
 भारतीय साहित्य के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
 ख भारतीय साहित्य अध्ययन सामग्री 4
 अथवा
 भारतीय साहित्य अध्ययन की समस्याएँ
- 2 क पंडित कविताओं के आधार पर 'पाश' का साहित्यिक परिचय दीजिए। 10
 अथवा
 'पाश' अपनी कविताओं में भाषा, मुहावरों एवं बिंब - प्रतीकों का चुनाव ढेढ़ ग्रामीण जीवन से करते हैं सोदाहरण समझाइये।
 ख 'मेरी माँ की आँखें' कविता का केन्द्रीय भाव 4
 अथवा
 "लोहा" कविता का मर्म
- 3 क उपन्यासकार महाश्वेता देवी का साहित्यिक परिचय दीजिए। 10
 अथवा
 उपन्यास के तत्वों के आधार पर 'अग्निगर्भ' की समीक्षा कीजिए ?
 ख 'अग्निगर्भ' कृषी सामन्ती व्यवस्था पर आधारित उपन्यास है। 4
 अथवा
 'अग्निगर्भ' उपन्यास असंवेदन शील व्यवस्था के विरुद्ध किसानों की संगठित आवाज है।
- 4 क भारतीय साहित्य के रूप में अग्निगर्भ उपन्यास का स्थान निर्धारित कीजिए। 10
 अथवा
 'पाश' की कविता क्रान्तिकारी काव्य परम्परा की प्रभावी और सार्थक अभिव्यक्ति है। सिद्ध कीजिए।

ख 'अग्निगर्भ' उपन्यास के किसी एक प्रमुख पुरुष चरित्र का चरित्र विश्लेषण ।

4

अथवा

'अग्निगर्भ' उपन्यास के किसी एक प्रमुख स्त्री चरित्र का चरित्र विश्लेषण ।

5 क योग्य विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए ।

10

(१) 'पाश' का पूरा नाम था ।

(१) रामधारसिंह संधू (२) सरदारसिंह संधू (३) करतारसिंह संधू (४) अवतारसिंह 'संधू'

(२) 'पाश' का जन्म स्थान गाँव था ।

(१) छतरपुर (२) कतरपुर (३) रामपुर (४) तलवंडी सलेम

(३) 'हजार चौरासी की माँ' उपन्यास का है ।

(१) महाश्वेतादेवी (२) मैलेयीपुष्पा (३) मन्नूभंडारी (४) ममता कालिया

(४) लौह कथा कविता संग्रह का है ।

(१) चन्द्रशेखर (२) भगतसिंह (३) सावरकर (४) पाश

(५) बीच का रास्ता नहीं होता के संपादक हैं ।

(१) अमनलाल (२) सितमलाल (३) कमललाल (४) चमनलाल

(६) पाश को अपने कैम्प का आदमी मानते थे ।

(१) गोर्की (२) चेखव (३) प्रेमचंद (४) नाजिम हिकमत

(७) महाश्वेता देवी का जन्म सन् में हुआ ।

(१) 1920 (२) 1922 (३) 1925 (४) 1926

(८) 'पाश' का निधन सन में हुआ ।

(१) 1980 (२) 1982 (३) 1985 (४) 1988

(९) 'पाश' का जन्म सन् में हुआ ।

(१) 1940 (२) 1945 (३) 1950 (४) 1955

(१०) महाश्वेता देवी का जन्म स्थान पर हुआ ।

(१) पेशावर (२) दिल्ली (३) ढाका (४) गोवा

ख सही गलत का निशान लगाइये ।

4

(१) महाश्वेतादेवी को ग्यानपीठ एवार्ड मिला है ।

(२) शोले फिल्म महाश्वेता देवी की रचना पर बनी है ।

(३) 'रुदाली' फिल्म महाश्वेतादेवी की रचना पर बनी है ।

(४) महाश्वेता देवी की मृत्यु २०१६ में कोलकाता में हुई ।

- 4 (क) वाक्य परिवर्तन के कारणों को समझाइए । 10
- अथवा
- वाक्य के अनिवार्य तत्वों का परिचय दीजिए ।
- (ख) किसी एक पर संक्षेप में लिखिए : 4
- (१) अभिहितान्वयवाद
- (२) पदविन्यास के गुण
- 5 (क) निम्नांकित वाक्यों में से सही / गलत पहचान कर ✓ या X का निशान लगाइए ।
- (पूरा वाक्य लिखकर) 7
- (१) अज्ञानता रूप-परिवर्तन का कारण है ।
- (२) यादृच्छिकता का वास्तविक अर्थ देखा हुआ है ।
- (३) 'त' वर्गीय ध्वनियाँ तालव्य है ।
- (४) बलाघात ध्वनि परिवर्तन का कारण है ।
- (५) 'गिलास हाथ से गिरा और टूट गया' साधारण वाक्य है ।
- (६) जिन अवयवों से स्वरों का उच्चारण होता है उन्हें वागवयव कहते हैं ।
- (७) भाषाविज्ञान की उपयोगिता मनुष्य की स्वाभाविक ज्ञान पिपासा की तृप्ति करना है ।
- ख सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : 7
- (१) भाषा की लघुत्तम इकाई..... है । (शब्द, ध्वनि, वाक्य, पद)
- (२) भाषा के अभिलक्षण..... है । (१०, ११, १२, १३)
- (३) स्वरयंत्र के अंग है । (२०, २१, २२, २३)
- (४) प्रयत्न लाघव परिवर्तन का कारण है । (भाषा, ध्वनि, अर्थ, रूप)
- (५) अर्थदर्शी और सम्बन्धदर्शी के भेद है । (स्वनिम, रुपिम, ध्वनि, वाक्य)
- (६) अभिहितान्वयवाद के प्रवर्तक है । (भर्तृहरि, कुमारिल, विश्वनाथ, हेमचंद्र)
- (७) भाषाविज्ञान के शाखा में दो या अधिक भाषाओं का अध्ययन होता है ।
- (भौगोलिक, तुलनात्मक, व्याकरणिक, ऐतिहासिक)