



GE-016024

Seat No. _____

B. A. (Sem. VI) Examination

March / April - 2019

BA00C606 : Gujarati

(Platform Number - 4 : Himanshi Shelat)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

૧. આત્મકથા સાહિત્ય સ્વરૂપની વિભાવના સમજાવી તેની લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય કરાવો. (૧૪)

અથવા

ગુજરાતી આત્મકથા સાહિત્યનો ઉદ્ભવ-વિકાસ ઊદાહરણ સહિત ચર્ચો.

૨. 'પ્લેટફોર્મનંબર-૪' ને આધારે હિમાંશી શેલતની આત્મકથાકાર તરીકેની વિશેષતા-મર્યાદાઓનો પરિચય કરાવો. (૧૪)

અથવા

'પ્લેટફોર્મનંબર-૪' આત્મકથા દ્વારા હિમાંશી શેલતના પ્રયોજનની સાધક-બાધક ચર્ચા કરો.

૩. કોઈપણ બે વિશે નોંધ લખો. (૧૪)

(૧) 'પ્લેટફોર્મનંબર-૪' શીર્ષકની યથાર્થતા.

(૨) 'પ્લેટફોર્મનંબર-૪' માંની લેખિકાની ભાષાશૈલી.

(૩) 'પ્લેટફોર્મનંબર-૪' માં છોટુના ચાલ્યા જવાના પ્રસંગની સમીક્ષા.

(૪) 'પ્લેટફોર્મનંબર-૪' માંનો અંત.

૪ યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો. (૧૪)

(૧) હિમાંશી શેલતનો જન્મ ઈ.સ. માં થયો હતો.

(અ) ૧૯૪૭

(બ) ૧૯૫૦

(ક) ૧૯૪૬

(ડ) ૧૯૯૨

(૨) હિમાંશી શેલતના દાદા સુરતથી પ્રગટ થતા અખબારના આદ્યસ્થાપક અને તંત્રી હતા.

(અ) ગુજરાતમિત્ર

(બ) પ્રતાપ

(ક) સુરત ટાઈમ્સ

(ડ) સંદેશ

(૩) હિમાંશી શેલતની પ્રથમ પ્રકાશિત વાર્તાનું નામ છે.

(અ) ચૂડ

(બ) બારણું

(ક) સાત પગથિયાં અંધારા ફૂવામાં

(ડ) સુવર્ણફળ

(૪) સ્વામી આનંદ અને મકરંદ દેવે વચ્ચેના પત્ર વ્યવહારનું હિમાંશી શેલતે આપેલા સંપાદનનું શીર્ષક છે.

(અ) સાંઈની અમીરાત

(બ) સ્વામીદાદા

(ક) વિશેષ

(ડ) સ્વામી અને સાંઈ

(૫) નીચેનામાંથી ગ્રંથ હિમાંશી શેલતના હાથે લખાયેલો વિવેચનગ્રંથ છે.

(અ) પરાવાસ્તવવાદ

(બ) નિસર્ગવાદ

(ક) પ્રતીક

(ડ) કલ્પનવાદ

- (૬) 'પ્લેટફોર્મ નંબર ૪' ને કજ્જડ ભાષાનો એવોર્ડ મળ્યો હતો.
 (અ) કજ્જડ અકાદમી (બ) નંજનગુડુ થીરુમલબ્ધા (ક) નંજન રત્ન (ડ) કર્નાડ એવોર્ડ
- (૭) 'પ્લેટફોર્મ નંબર ૪' માં મોટાભાગના બાળકો બોલીમાં સંવાદો કરે છે.
 (અ) ચરોતરી (બ) હાલારી (ક) સુરતી (ડ) પટ્ટણી
- (૮) 'પ્લેટફોર્મ નંબર ૪' માં ગાડીના ડબ્બામાં ગાઈ વગાડીને પૈસા ભેગા કરનાર પાત્રોનું નામ છે.
 (અ) મનુ અને છબિલી (બ) અપ્પુ અને ભાનુ (ક) સદાશિવ અને ગોરો (ડ) ભોલી અને ટેટવો
- (૯) “ક્યારીમાં આકાશપુષ્પ અને કાળા પતંગિયા” તેમજ ‘સપ્તધારા’ કૃતિઓનું સ્વરૂપ છે.
 (અ) નવલકથા (બ) નિબંધ (ક) ચરિત્ર (ડ) કાવ્યસંગ્રહ
- (૧૦) હિમાંશી શેલતની ‘આઠમોરંગ’ કૃતિનું સ્વરૂપ છે.
 (અ) નિબંધ (બ) નવલકથા (ક) ચરિત્ર (ડ) કાવ્યસંગ્રહ
- (૧૧) 'પ્લેટફોર્મ નંબર ૪' માં તોતડું બોલતા બાળકનું નામ છે.
 (અ) હિમેશ (બ) સુરેશ (ક) કાલુ (ડ) ધનુ
- (૧૨) બધા બાળકો ચોર છે એમ સર્જકને કહે છે.
 (અ) કુલી (બ) પોલીસ (ક) સ્ટેશન માસ્ટર (ડ) અપડાઉન કરતી મહિલા
- (૧૩) રમૂજી દ્વયકા કહેવામાં બાળકે અજાણતા જ દ્વિઅર્થી દ્વયકો સંભળાવેલો.
 (અ) કાલુ (બ) હસુ (ક) મગન (ડ) ભોલુ
- (૧૪) રેડલાઈટ એરિયાની સંગીતા તહેવારે હંમેશા પોતાના ઘરે પહોંચી જાય છે.
 (અ) દીવાળી (બ) બળેવ (ક) ઉત્તરાયણ (ડ) રામનવમી

૫ મૂળ પરિચ્છેદને આધારે ભૂલોવાળા પરિચ્છેદનું પૂરું રીડિંગ કરો. (૧૪)

મૂળ પરિચ્છેદ

નદીને જો કોઈ એ નદીને જ આભારી હોય. સાચે જ ઉપમા છાજે તો તે માતાની જ છે. નદી જનસમાજની માતા છે. શહેરમાં નદીને કાંઠે રહીએ એટલે દુષ્કાળની શેરીએ શેરીએ આપણે ફરતા હોઈએ બીક તો રહેજ નહિ. મેઘરાજા દગો દે, અને એકાદ ખૂણા તરફથી નદીનું દર્શન ત્યારે નદી માતા આપણો પાક પકવે. થાય ત્યારે આપણને કેટલો આનંદ થાય નદીને કાંઠે ફરવા જઈએ એટલે છે? શહેરનું મેલું વાતાવરણ ક્યાં? અને કુદરતના માતૃવાત્સલ્યના અખંડ નદીનું પ્રસન્ન દર્શન ક્યાં? તરત જ ફેર પ્રવાહનું દર્શન થાય. નદી મોટી જણાઈ આવે છે. હોય, એનો પ્રવાહ ધીરગંભીર હોય ત્યારે કાંઠા ઉપર રહેનાર લોકોની જાહોજલાલી



GE-016024 Seat No. _____

B. A. (Sem. VI) Examination

March / April - 2019

BA00C606 : Gujarati

(Platform Number - 4 : Himanshi Shelat)

સૂચના: ભૂલોવાળા પેરેગ્રાફમાં પૂરૂ રીડિંગની નિશાનીઓ દર્શાવીને આ પેજ તમારી ઉત્તરવહી સાથે જોડો.ગમે તે 14 ભૂલો સુધારવી આવશ્યક છે.

કેન્દ્ર _____ તારીખ _____
નિરીક્ષકની સહી _____ પરિક્ષાર્થીનો બેઠક નં _____

ભૂલવાળો પરિચ્છેદ

નદિને જો ફોઈ ઉવમા
થાજે તોતે તામાની જ છે. નહીને કાઠે
રહીયે એટલે દુષ્કાળની બી ક તો રહે જ
નહિ. મેઘરાજા ગોદ દે, ત્યારે નદી માતા
આપણો થાક પકવે. નદીને કાંઠે ફર વા
જઈએ એટલે કુરદતના માતૃવાત્સલ્યના
અખડ પવાહનું દશન થાય. નહી મોટી
હોય,એનો પ્રવાહ ધીર ગંભીર હોય ત્યારે
કાંઠાઉ પર રહેનાર લોકોની જાહોજલાલી
એનદીને જ આ ભારી હોય. સાચે જ નદી
જનસમાજની માતા છે. શહેરમાં સેરીએ
સેરીએ આપણે ફરતા હોઈએ અને એકાદ
ફૂણા તરફથી નહીનું દર્શન થાય ત્યારે
આપણને ચેટલો આનંદ થાય છે? શહેરનું
ભેળું વાતાવરણ ક્યાં? અને નદીનું પસન્ન
દર્શન ક્યાં તરત જ કેર જણાઈ આવે છે.