



GL-014005

Seat No. _____

B. A. (Sem. IV) Examination

March / April - 2019

BAOOE404 : Sanskrit

(સાહિત્યદર્પણ)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- 1 (અ) નીચેનામાંથી કોઈપણ એક કારિકા સમજાવો : 4
- (1) भवेदभिनयोऽवस्थानुकारः स चतुर्विधः ।
आङ्गिको वाचिकश्चैवमाहार्यः सात्त्विकस्तथा ॥
- (2) यन्नाटयवस्तुनः पूर्वं रङ्गविध्नोपशान्तये ।
कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स उच्यते ॥
- (બ) નીચેનામાંથી કોઈપણ બે ટૂંકનોંધ લખો : 10
- (1) नाटकलक्षणम्
- (2) गर्भाङ्कः
- (3) प्रस्तावना-प्रकाराः
- (4) कथावस्तु भेदाः
- 2 (અ) નીચેનામાંથી કોઈપણ એક કારિકા સમજાવો : 4
- (1) मध्येन मध्यमाभ्यां वा पात्राभ्यां संप्रयोजितः ।
शुद्धः स्यात्स तु संकीर्णो नीचमध्यमकल्पितः ॥
- (2) अवस्थाः पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।
आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिफलागमाः ॥
- (બ) નીચેનામાંથી કોઈપણ બે ટૂંકનોંધ લખો : 10
- (1) अर्थोपक्षेपकाः ।
- (2) प्रवेशकः ।
- (3) अर्थप्रकृतयः ।
- (4) पञ्च संधयः ।

3 (અ) નીચેનામાંથી કોઈપણ એક કારિકા સમજાવો : 4

(1) ચતુઃષ્ઠિવિધં હ્યોતદંગં પ્રોક્તં મનીષિભિઃ ।

કુર્યાદનિયતે તસ્ય સંધાવપિ નિવેશનમ્ ॥

(2) સંપાદયેતાં સંધ્યંગં નાયકપ્રતિનાયકૌ ।

તદભાવે પતાકાઘાસ્તદભાવે તથેતરત્ ॥

(બ) યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી ખાલી જગ્યા પૂરો : 10

(1) અહં પત્રં _____ । (લિખામિ, લિખસિ, લિખતિ)

(2) મયઙ્કઃ પ્રશ્નં _____ । (પૃચ્છસિ, પૃચ્છતિ, પૃચ્છામિ)

(3) બાલાઃ શનૈઃ પત્રાણિ _____ । (લિખસિ, લિખતિ, લિખન્તિ)

(4) મયૂરઃ શનૈઃ _____ । (નૃત્યામિ, નૃત્યતિ, નૃત્યસિ)

(5) અહં શીઘ્રં પ્રશ્નં _____ । (પૃચ્છામિ, પૃચ્છસિ, પૃચ્છ)

(6) હીના સમ્યક _____ । (લિખસિ, લિખામિ, લિખતિ)

(7) હે સીતે, ત્વં કિં _____ । (પૃચ્છતિ, પૃચ્છામિ, પૃચ્છસિ)

(8) શિક્ષકાઃ ! વયં શનૈઃ _____ । (પૃચ્છતુ, પૃચ્છસિ, પૃચ્છામઃ)

(9) મહેશઃ ત્વં _____ । (લિખ, લિખસિ, લિખતિ)

(10) _____ ! પત્રં લિખ । (બાલં, બાલા, બાલ)

4 (અ) સંસ્કૃત નાટકની ઉત્પત્તિ અંગેના વિવિધ મતોની ચર્ચા કરો. 8

અથવા

(અ) કાવ્યશાસ્ત્રના સંપ્રદાયો વિશે નોંધ લખો. 8

(બ) ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે બે) 6

(1) કાવ્યસ્ય આત્માધ્વનિઃ ।

(2) ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્રની પરંપરા

(3) વિશ્વનાથનું જીવન

(4) સાહિત્યદર્પણનું વિષયવસ્તુ

5 (અ) યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી ખાલી જગ્યા પૂરો :

8

- (1) નાટકનું કથાવસ્તુ _____ હોવું જોઈએ.
(કલ્પિત, ણ્યાત, અણ્યાત)
- (2) વિશ્વનાથ રૂપકના _____ પ્રકારો આપે છે.
(દશ, અષ્ટાદશ, અષ્ટ)
- (3) ધ્વન્યાલોકના રચયિતા _____ છે.
(ભરત, જયદેવ, આનંદવર્ધન)
- (4) વિશ્વનાથ પ્રસ્તાવનાને _____ કહે છે.
(આમુખ, પ્રરોચના, પ્રકરી)
- (5) આચાર્ય ભરતે _____ અભિનયને નાટકનું શરીર કહેલ છે.
(વાચિક, આંગિક, આહાર્ય)
- (6) _____ સંસ્કૃતપ્રાયો વાગ્વ્યાપારો નટાશ્રયઃ ।
(ભારતી, આરભટી, ગૌડી)
- (7) સાત્વિક અભિનય _____ સાથે સંબંધ ધરાવે છે.
(વેશભૂષા, મન, વાણી)
- (8) 'સાહિત્યદર્પણ' ના રચયિતા _____ છે.
(મમ્મટ, વિશ્વનાથ, દંડી)

(બ) યોગ્ય જોડકાં જોડો :

6

- | અ | બ |
|------------------|-----------------------------------------------|
| (1) નાન્દી | (1) વાક્યં રસાત્મકં કાવ્યમ્ |
| (2) વિશ્વનાથ | (2) ક્ષેમેન્દ્ર |
| (3) સૂત્રધારઃ | (3) જગન્નાથ |
| (4) રસગંગાધર | (4) સૂત્રં ધારયતિ ઇતિ |
| (5) નાટ્યં | (5) આઠ કે બાર પદોથી યુક્ત |
| (6) ઔચિત્ય વિચાર | (6) ભિન્નરુચેર્જનસ્ય બહુધાપ્યેકં
સમારાધનમ્ |