



GK-054021

Seat No. _____

M. A. (Sem. IV) Examination

March / April - 2019

MAOOC404 : Gujarati

(Bharatiya Sahitya)

Time : Hours]

[Total Marks : 70

- ૧ ભારત, ભારતીય અને ભારતીયતા – એ ત્રણ સંપ્રત્યયો સમજાવી ભારતીય સાહિત્યિક વિભાવના સમજાવો. ૧૪

અથવા

- ૧ શરદચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય, મુનશી પ્રેમચંદ અને ગિરીશ કર્નાડમાંથી કોઈ પણ બે સર્જકોના સાહિત્યિક પ્રદાનની ચર્ચા કરો. ૧૪

- ૨ મેઘદૂત રામકથા સ્વાનુભવ કથા કે રૂપક કથા છે ? ચર્ચા કરો. ૧૪

અથવા

- ૨ કોઈ પણ બે વિશે નોંધ લખો : ૧૪
- (૧) ‘મેઘદૂત’માંનો વિરહ
 - (૨) ‘મેઘદૂત’માં શબ્દ સંગીત – છંદ અને લય
 - (૩) કાલિદાસની શૈલી
 - (૪) કાલિદાસની પ્રણયભાવના

- ૩ “ ‘હયવદન’ પૂર્ણતાને પામવાની અપ્રતિભ ઝંખના વ્યક્ત કરતું નાટક છે.” ૧૪
– વિધાનની ચર્ચા તપાસો.

અથવા

- ૩ ટૂંકનોંધ લખો : (બંને) ૧૪
- (૧) ‘હયવદન’ કૃતિનું મોટિફ
 - (૨) હયવદન-હયવદનની દશાની વીતકકથા

- ૪ ‘વિપ્રદાસ’ નવલકથાને આધારે શરદબાબુની વિશેષતાઓ તારવો. ૧૪

અથવા

- ૪ કોઈ પણ બે વિશે નોંધ લખો : ૧૪
- (૧) ‘વિપ્રદાસ’ નવલકથાનું શીર્ષક
 - (૨) ‘વિપ્રદાસ’માં શરદબાબુની ભાષા
 - (૩) ‘વિપ્રદાસ’માં પાત્રાલેખન
 - (૪) ‘વિપ્રદાસ’માં પરિવેશ

૫ નીચે આપેલા પ્રશ્નોના એક વાક્યમાં જવાબ લખો :

૧૪

- (૧) ભારતીય સાહિત્ય કોને કહેવાય ? એની એ લાક્ષણિકતાઓ જણાવો.
- (૨) ભારતીય સાહિત્ય સંદર્ભે વિચારણા કરનારા ગુજરાતી વિચારકોનાં નામ આપો.
- (૩) શરદબાબુની કોઈ પણ બે નવલકથાઓનાં નામ આપો.
- (૪) ‘હયવદન’ નાટકનો પ્રારંભ કઈ શૈલીથી થાય છે ?
- (૫) ‘હયવદન’ નાટકના ત્રણ પ્રમુખ પાત્રોનાં નામ આપો.
- (૬) ‘હયવદન’ નાટકના અંકો અને પ્રવેશોની સંખ્યા જણાવો.
- (૭) ‘વિપ્રદાસ’ નવલકથાના બે પ્રમુખ પાત્રોનાં નામ જણાવો.
- (૮) ‘વિપ્રદાસ’ કઈ ભાષાની કૃતિ છે ?
- (૯) ઉજ્જયિની નગરીનો ઉલ્લેખ કઈ કૃતિમાં આવે છે ?
- (૧૦) ‘મેઘદૂત’ કૃતિનું સાહિત્ય સ્વરૂપ જણાવો.
- (૧૧) ઇ.સ. ૧૯૯૮માં ગિરીશ કર્નાડને કયો એવોર્ડ મળ્યો હતો ?
- (૧૨) ‘ભારતીય’ શબ્દની કોઈ એક વ્યાખ્યા આપો.
- (૧૩) મસ્તકની અદલાબદલીનું મોટિફ કઈ કૃતિમાં આવે છે ?
- (૧૪) કાલિદાસના બે નાટકોનાં નામ આપો.
