

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી  
(ગુજરાત એક્ટ નં. ૨૪/૨૦૧૫ દ્વારા સ્થાપિત)  
**Shri Govind Guru University**  
**(Established vide Gujarat Act No. 24/2015)**

સરકારી પોલિટેકનીક કેમ્પસ  
ગદુકપુર, ગોધરા,  
જિલ્લો-પંચમહાલ. પિન કોડ-૩૮૯૦૦૧

Government Polytechnic Campus  
Gadukpur, Godhra  
Dist. Panchmahals Pin Code 389001

નં.એસજીજીયુ/એસ્ટા/એનટી/૨૦૧૮/૧૬૨૬૭

તા. ૩૦/૦૫/૨૦૧૮

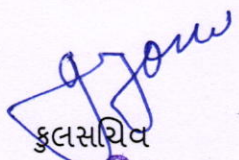
**પરિપત્ર-૫૪૧**

સંદર્ભ: આ યુનિવર્સિટીની જાહેરાત ક્રમાંક :૧/૨૦૧૮ તા.૧૧/૦૧/૨૦૧૮

આથી શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી, ગોધરા દ્વારા સંદર્ભમાં આપવામાં આવેલ જાહેરાત અન્વયે અરજી કરેલ તમામ ઉમેદવારોને આદેશ અનુસાર જણાવવાનું કે શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી એક્ટ, યુ.જી.સી. રેગ્યુલેશન-૨૦૧૦ તેમજ શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી સ્ટેચ્યુટસની જોગવાઈ અનુસાર Department of Gujarati Literature & Tribal Folk Literature ની આસિસ્ટન્ટ પ્રોફેસરની જગ્યાપરની પસંદગી પધ્ધતિ આ સાથે સામેલ પરિશિષ્ટ-અ અનુસારની રહેશે.

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી દ્વારા આસિસ્ટન્ટ પ્રોફેસર Department of Gujarati Literature & Tribal Folk Literature ની જગ્યા માટે લેવામાં આવનાર લેખિત પરીક્ષાનો અભ્યાસક્રમ આ સાથે સામેલ પરિશિષ્ટ-બ અનુસારનો રહેશે.

ઉપરોક્ત તમામ બાબતોની સર્વે સંબંધિતોએ નોંધ લેવા વિનંતી છે.

  
કુલસચિવ  
શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી  
શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી  
ગોધરા

બિડાણ : ઉપર મુજબ

પ્રતિ,

- જાહેરાત ક્રમાંક : ૧/૨૦૧૮ તા.૧૧/૦૧/૨૦૧૮ Department of Gujarati Literature & Tribal Folk Literature અન્વયે આસિસ્ટન્ટ પ્રોફેસરની જગ્યા માટે અરજી કરનાર તમામ ઉમેદવારો તરફ જાણ સારૂ.

પરિશિષ્ટ- અ

**MARKING SCHEME FOR SELECTION THE POST OF  
ASSISTANT PROFESSOR (LECTURER) GUJARATI**

1. A total minimum marks required to qualify for the selection is 50 marks.
2. Maximum marks for Academic Record and Research Performance will be 50 marks.
3. The score (Marks) for Academic Record and Research Performance shall be calculated as follow:
  - Maximum marks for academic record and research performance will be 50 marks
  - The Marks for academic record and research performance will be calculated as below

Particulars	Maximum marks	Marks Obtained
<b>Master Degree Percentage</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Up to 55 % (00 Marks )</li><li>• Above 55 % (1 Marks for each %)</li></ul>	10	
Ph.D.	10	
NET/GSET	05	
M.Phil.	05	
Research Project (GOG/GOI Sponsored )	05	
Paper presentation in conference /symposia /workshop (International/National)	05	
Research paper publication in UGC recognized Journals	05	
<b>Teaching Experience</b>		
As Assistant Professor in UG or PG (only University recognized) (1 Marks per 1 year )	05	
<b>Total Marks</b>	<b>50</b>	

4. Maximum marks for the Domain Knowledge and Teaching Skills will be 30 Marks (30)  
OMR Based MCQ Written Test of 2 hours and 100 Questions. each have 2 marks  
The Syllabus of the test is as per Annexure-I
5. Maximum marks for the interview performance will be 20 marks (20)

## પરિશિષ્ટ-બ

### વિષય : ગુજરાતી

આ પ્રશ્નપત્રમાં 4 મુખ્ય વિષયક્ષેત્રો હશે.

(A) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ

(B) સાહિત્યકલા-સીધાન્તો અને ઇતિહાસ

(C) ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ

(D) લોક-સાહિત્ય, સાહિત્યિક સંસોધન, ભાષાન્તર અને ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વ. આ પ્રશ્નપત્રમાં લગભગ બધા મુદ્દા સર્વસામાન્ય સ્વરૂપના છે અને મોટા ભાગની યુનિવર્સિટીઓના સ્નાતક-અનુસ્નાતક વિભાગોના અભ્યાસક્રમોમાં, ઘણુંખરું આવી ગયા હોય છે.

ઉપર્યુક્ત ૪ મુખ્ય વિષયક્ષેત્રોથી કસોટીની ભૂમિકા ઉભી થશે અને તે સાહિત્યકલાને વિશેની સમજ વ્યક્ત કરશે, વળી, તેના પ્રકાશમાં ઉમેદવારનું મૂલ્યાંકન કરાશે.

વિષયક્ષેત્ર (a): ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – આમાં ૪ ભાગ હશે.

(i) પ્રાગ નરસિંહ યુગ

(ii) નરસિંહ થી દયારામ

(iii) નર્મદ થી ગાંધીયુગ અને

(iv) ૧૯૫૦ સુધી; ઉપરાંત, ત્યારથી માંડીને આજ સુધી

(એટલેકે, આધુનિક અને અનુ-આધુનિક યુગ સુધી)

વિષયક્ષેત્ર (b) : સાહિત્યકલા-સિદ્ધાન્તો અને સાહિત્ય-વિવેચન

સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્ર અને પશ્ચિમની સાહિત્યવિચારણા

વિષયક્ષેત્ર (c) : ગુજરાતી ભાષાનો કુળક્રમ અને તેનું વ્યાકરણ.

ભાષાવિજ્ઞાનવિષયક સામાન્ય સમાજ અને વ્યાકરણને વિશેની જાણકારી.

વિષયક્ષેત્ર (d) : દરેક વિષયક્ષેત્રમાં મહત્વનું પ્રદાન કરનારા સાહિત્યકારો વિશેની જાણકારી.

### [CORE GROUP]

આ પ્રશ્નપત્રમાં આવરી લેવાતા મુદ્દા મોટાભાગની યુનિવર્સિટીઓના અભ્યાસક્રમોમાં ઘણુંખરું આવી ગયા હોય છે - અહીં તેમને વિકલ્પોના વૈવિધ્ય સાથે સમાવી લીધા છે. આ પ્રશ્નપત્રમાં ૧૦ અને ૧ એમ ૧૧ કોટીઓ છે.

#### Unit-I

##### મુદ્દા

(a) રસસિદ્ધાંત : ધ્વનિમત : વક્રોક્તિવિચાર; રમણીયતા વિચાર

(b) કાવ્યવ્યાખ્યા; કાવ્યપ્રયોજન: કાવ્ય-હેતુ

## Unit-II

### મુદ્દા

- પ્લેટો-એરીસ્ટોટલ, લોનજાઇનસ, ટી.એસ.એલિયટ, નવ્યવિવેચન, સંરચનાવાડી કાવ્યશાસ્ત્ર અને વિઘટનશીલ સિદ્ધાંત (થીયરી ઓફ ડીકન્સ્ટ્રક્શન)
- પ્રશિષ્ટતાવાદ (કલાસિસીઝમ, કૌતુકપ્રિયતાવાદ (રોમેન્ટિસિઝમ) આધુનિકતાવાદ (મોડર્નીઝમ), પ્રતિકવાદ (સીમ્બોલિઝમ) અને અતીવાસ્તવવાદ (સરિયલિઝમ)

## Unit-III

### મુદ્દા

- નવલરામ, નરસિંહરાવ, રમણભાઈ નીલકંઠ, બળવંતરાય ઠાકોર, રામનારાયણ પાઠક.
- હરિવલ્લભ ભાયાણી, સુરેશ જોષી, જયન્ત કોઠારી, પ્રમોદકુમાર પટેલ, રાઘેશ્યામ શર્મા, સુમન શાહ, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને શિરીષ પંચાલ.

## Unit-IV

- વાલ્મીકિકૃત 'રામાયણ'; વ્યાસરચિત મહાભારત; શ્રીમદ ભાગવત; કાલિદાસકૃત રઘુવંશ; કાલિદાસકૃત મેઘદૂત
- ગોરા (ટાગોર); ગોદાન (પ્રેમચન્દ); સ્વર્ગેર નીચેર માનુષ (સુનીલ ગંગોપાધ્યાય); હાજર ચોરાશીર માં (મહાશ્વેતા દેવી); આરણ્યક (વિભૂતિભૂષણ બંદોપાધ્યાય); સંસ્કાર (અનન્તમૂર્તિ); યયાતિ (વિ.સ.ખાંડેકર) અને હયવદન (ગિરીશ કર્નાડ).

## Unit-V

- ભરતેશ્વર બાહુબલી રાસ (જયશેખર સૂરી); નરસિંહના-પદો; નળાખ્યાન (પ્રેમાનંદ); અનુભવબિંદુ (અખો); મદનમોહના (શામળ); સરસ્વતીચંદ્ર (ગોવર્ધનરામ); ગુજરાતનો નાથ (મુનશી); સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી (મેઘાણી); માનવીની ભવાઈ (પન્નાલાલ પટેલ); છિન્નપત્ર (સુરેશ જોષી); કુરુક્ષેત્ર (દર્શક); પેરેલિસિસ (ચંદ્રકાન્ત બક્ષી); અમૃતા (રઘુવીર ચૌધરી); કામિની (મધુ રાય); સ્વપ્નતીર્થ (રાઘેશ્યામ શર્મા); વડવાનલ (ધીરુબેન પટેલ) અને આંગળીયાત (જોસેફ મેકવાન).
- પૂર્વાલાપ (કાન્ત); ભણકાર (બ.ક.ઠાકોર); પ્રાચીના (ઉમાશંકર જોશી); વસુધા (સુન્દરમ્); ધ્વનિ (રાજેન્દ્ર શાહ); છંદોલય (નિરંજન ભગત); અથવા (ગુલામ મોહમ્મદ શેખ); વહી જતી પાછળ રમ્યઘોષા (લાભશંકર ઠાકર); ઓડિસ્યુસનું-હલેસું (સિતાંશુ યશશ્વન્દ્ર); અંગત (રાવજી પટેલ); ક્યાં? (અનિલ જોશી) અને રૂપ (અમૃત ઘાયલ).
- મારી હકીકત (નર્મદ); ફારબસવિરહ (દલપતરામ); આત્મકથા (ગાંધીજી); સ્મરણયાત્રા (કાકાસાહેબ); જનાન્તિકે (સુરેશ જોશી); સાપના ભારા (ઉમાશંકર જોશી); ધરા ગુર્જરી (ચંદ્રવદન મહેતા); પરિત્રાણ (દર્શક); તણખામંડળ (ધૂમકેતુ); દ્વિરેફની વાતો (રામનારાયણ વિ. પાઠક); પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા (કિશોર જાદવ); ધીમુ અને વિભા (જયંતી દલાલ) અને સમૂળી કાન્તિ (કિશોરલાલ મશરૂવાળા).

## Unit-VI

- (a) એગેમેન્નોસ (એસ્કિલસ); ડિવાઈન કોમેડી (દાન્ટે); ઓથેલો (શેક્સપિયર); ધ વેસ્ટ લેન્ડ (ટી.એસ.એલિયટ); યુલિસિસ (જેમ્સ જોયસ); ફાઉસ્ટ (ગ્યુઈથે); માદામ બોવરી (ફ્લોબેર) થ્રી સિસ્ટર્સ (ચેખવ); અ ડોલ્સ હાઉસ (ઈબ્સન); વેઈટિંગ ફોર ગોઈ (બેકેટ); મેટામોર્ફોસિસ (કાફ્કા); ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધી સી (હેમિન્ગવે); ધ આઉટસાઈડર (કામૂ); કાઈમ એન્ડ પનીશમેન્ટ (દોસ્તોએવ્સ્કી); ધ મીક વન (દોસ્તોએવ્સ્કી); ધ કાસલ (કાફ્કા); વન હન્ડ્રેડ યર્સ ઓવ સોલીટયૂડ (માકવેઝ); દુઈનો એલેજી (રીલ્ અને ધ કલાઈઝ (સાર્ત્રે).

## Unit-VII

- (a) ગદ્ય : નવલકથા; લઘુનવલ; ટૂંકી વાર્તા; નાટક; એકાંકી; સાહિત્યિક (અંગત); નિબંધ; આત્મકથા; જીવનકથા અને લોકકથા
- (b) પદ્ય : મહાકાવ્ય; આખ્યાન; પદ્યવાર્તા; રાસ; ફાગુ; ખંડકાવ્ય; સોનેટ; પદ્યનાટક ઊર્મિકાવ્ય (લિરિક); ગઝલ; ગીત; અછાંદસ અને લોકગીત

## Unit-VIII

### મુદ્દા

- (a) (i) ગુજરાતીમાં પ્રકાશિત લોકસાહિત્ય  
(ii) ગુજરાતી લોકસાહિત્યનું અધ્યયન-સંપાદન કરતા મુખ્ય સાહિત્યકારો
- (b) (i) ગુજરાતી ભાષાનો કુળક્રમ  
(ii) અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાની લાક્ષણિકતાઓ; શબ્દભંડોળ; વિવિધ બોલીઓ

## Unit-IX

### મુદ્દા

- (a) સાહિત્યિક સંશોધનની વિભાવના, તેનું સ્વરૂપ અને તે માટેની પદ્ધતિ : ક્ષેત્રકાર્યનું મહત્વ; સાહિત્યિક સંશોધનનું કાર્યક્ષેત્ર અને મધ્યકાલીન કૃતિના પાઠનિર્ણય તેમજ સંપાદન માટેની પદ્ધતિ
- (b) ગુજરાતી સાહિત્ય-સંશોધન-ક્ષેત્રે મહત્વનું પ્રદાન કરનારા સાહિત્યકારો; કેશવ હ.ધ્રુવ; મેઘાણી; ભોગીલાલ સાંડેસરા; કે. કા. શાસ્ત્રી; હરિવલ્લભ ભાયાણી; પુષ્કર ચંદરવાકર; જયંત કોથારીબ અને બળવંત જાની.

## Unit-X

### મુદ્દા

- (a) તુલનાત્મક સાહિત્ય-અધ્યયનની વિભાવના, તેનું સ્વરૂપ અને તે માટેની પદ્ધતિ
- (b) પ્રાંતીય સાહિત્ય (ધ પ્રોવિન્સિયલ લિટરેચર); પશ્ચિમનું સાહિત્ય (ધ વેસ્ટર્ન લિટરેચર); ઉપખંડીય સાહિત્ય (ધ કોન્ટિનેન્ટલ લિટરેચર) અને વિશ્વ સાહિત્ય (વર્લ્ડ લિટરેચર)