

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**SEMESTER -1**

**GUJ 401**  
**પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - ગુજરાતી સાહિત્યની ગદ્ય-પદ્ય પ્રશિષ્ટકૃતિઓ અને પ્રશિષ્ટકૃતિના લક્ષણોથી વિદ્યાર્થી સજ્જ થશે.

- એકમ:1      પ્રશિષ્ટ કૃતિની વિભાવના  
                  પ્રશિષ્ટ કૃતિની વ્યાખ્યા અને લાક્ષણિકતાઓ
- એકમ:2      ડાગુકાવ્યના લક્ષણો અને વસંતવિલાસ
- એકમ:3      નવલકથાના લક્ષણો અને સરસ્વતીચંદ્ર-1
- એકમ:4      નાટકના લક્ષણો અને લલિતાદુઃખદર્શક નાટક

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ 1 - 3       | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન |
| 2. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ 1 - 6 | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન |
| 3. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો           | ચંદ્રકાન્ત મહેતા              |
| 4. નવલકથા                             | શિરીષ પંચાલ                   |
| 5. ગુજરાતી નાટક                       | સતીશ વ્યાસ                    |

SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY

GUJ 402

ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - ભારતીય સાહિત્યના સિદ્ધાંતોથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે.

- એકમ:1 ધ્વનિસંપ્રદાય:  
ધ્વનિનું સ્વરૂપ, આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર, ધ્વનિના પ્રકાર
- એકમ:2 વક્રોક્તિસંપ્રદાય:  
વક્રોક્તિની વિભાવના; ભામહ, દંડી અને કુંતકની વિચારણા સંદર્ભે
- એકમ:3 રસપ્રક્રિયા: ભરતનું રસસૂત્ર-લોલ્લટ, શંકુક, ભદ્ર નાયકે કરેલી રસસૂત્રની ટીકા અને રસવિષયક વિચારણા
- એકમ:4 અભિનવગુપ્તે કરેલી રસવિષયક વિચારણા, સાધારણીકરણ, રસના વિધ્નો.

સંદર્ભગ્રંથો

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1. અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર અને બીજા લેખો | નગીનદાસ પારેખ                 |
| 2. કાવ્યવિચાર                         | અનુ. નગીનદાસ પારેખ            |
| 3. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત               | જયંત કોઠારી                   |
| 4. રસસિદ્ધાંત એક પરિચય                | પ્રમોદકુમાર પટેલ              |
| 5. રસ અને ધ્વનિ                       | નગીનદાસ પારેખ                 |
| 6. વક્રોક્તિવિચાર                     | રાજેન્દ્ર નાણાવટી             |
| 7. ધ્વનિ                              | રમેશ શુક્લ                    |
| 8. ધ્વન્યાલોક                         | ડોલરરાય માંકડ                 |
| 9. સાહિત્યના સિદ્ધાંતો                | નગીનદાસ પારેખ                 |
| 10. અધીત પ્રમુખીય પ્રવચનો             | સંપા. ચંદ્રકાન્ત શેઠ અને અન્ય |

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ 403**  
**આધુનિક અને અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - આધુનિકતા, અનુઆધુનિકતાની વિભાવના તથા પ્રસ્તુત વિભાવનાનો પ્રભાવ ઝીલતી કૃતિઓથી વિદ્યાર્થી સજ્જ થશે.

- એકમ:1 (ક) આધુનિકતાની વિભાવના (ખ) પરંપરા અને આધુનિકતા વચ્ચેનો સંબંધ
- એકમ:2 આકાર અને મરી જવાની મજાનો આધુનિકતાના સંદર્ભે અભ્યાસ
- એકમ:3 (ક) અનુઆધુનિકતા - અનુ આધુનિકતા અને આધુનિકતા વચ્ચે ભેદ.  
(ખ) અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યનો પરિચય
- એકમ:4 આઠમો રંગ અને તખ્તની વાર્તાનો અનુઆધુનિકતાના સંદર્ભે અભ્યાસ

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. સાહિત્યમાં આધુનિકતા         | સુમન શાહ                          |
| 2. આધુનિકતાવાદ                 | પ્રમોદકુમાર પટેલ                  |
| 3. અનુઆધુનિકતાવાદ              | ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ભોળાભાઈ પટેલ |
| 4. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા  | ભોળાભાઈ પટેલ                      |
| 5. ગુજરાતી નવલકથા              | રઘુવીર ચૌધરી                      |
| 6. નવલકથા                      | શિરીષ પંચાલ                       |
| 7. સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા | ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા               |



**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ 405**  
**સાહિત્યિક વિવેચન**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - વિવેચનની પરિભાષા અને ગુજરાતી સાહિત્યના નોંધપાત્ર વિવેચનગ્રંથોનો વિદ્યાર્થી પરિચય મેળવશે.

એકમ:1	(ક) વિવેચનની વિભાવના (ખ) વિવેચનના પ્રકારો	
એકમ:2	વિવેચક રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ	} “ત્રિપદા” ચયનને આધારે
એકમ:3	વિવેચક રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક	
એકમ:4	(ક) સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ (1) સાહિત્યસંસ્થાઓનો પરિચય અને તેમની પ્રવૃત્તિઓ (2) નવ્ય વિવેચનપ્રવૃત્તિનો પરિચય	

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. ત્રિપદા                    | કીર્તિદા શાહ                       |
| 2. આપણું વિવેચન સાહિત્ય       | હીરાબેન પાઠક                       |
| 3. વિવેચનના વિવિધ અભિગમો      | સંપા. વિનાયક રાવલ, મનહર મોદી વગેરે |
| 4. વિવેચનની ભૂમિકા            | પ્રમોદકુમાર પટેલ                   |
| 5. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ ભાગ: 3 | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન      |
| 6. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો | નગીનદાસ પારેખ                      |
| 7. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન     | જયંત કોઠારી                        |
| 8. સાહિત્યમીમાંસા             | બહેચરભાઈ ર. પટેલ                   |

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**

**GUJ 406 S**

**सेमिनार**

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**SEMESTER -2**

**GUJ 407**  
**પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - ગુજરાતી સાહિત્યની પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો સઘન અભ્યાસ વિદ્યાર્થીને થશે.

એકમ:1	અખેગીતા	સંપા. ઉમાશંકર જોશી
એકમ:2	જયંત ખત્રીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ.	સંપા. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
એકમ:3	મદનમોહના	શામળ
એકમ:4	પૂર્વાલાપ	કાન્ત

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. કાન્ત વિશે                            | ભુગરાય અંજારીયા               |
| 2. ખંડકાવ્ય                              | જયદેવ શુક્લ                   |
| 3. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ 1 - 3             | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન |
| 4. ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા | જયંત કોઠારી                   |
| 5. અખો એક અધ્યયન                         | ઉમાશંકર જોશી                  |
| 6. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ 1 - 6        | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન |
| 7. મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો             | ચંદ્રકાન્ત મહેતા              |

# SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY

GUJ 408

## પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના સિદ્ધાંતોથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે.

- એકમ:1 (1) પ્લેટોની કલાવિચારણા  
(2) એરિસ્ટોલની ટ્રેજેડીની વિભાવના
- એકમ:2 (1) લોન્જાઈનસની ભવ્યતાની વિભાવના  
(2) વર્ડઝવર્થનો કવિતાવિચાર
- એકમ:3 (1) કોલરિજનો કલ્પનાવિચાર  
(2) મેથ્યુ આર્નોલ્ડનો કવિતા વિચાર
- એકમ:4 ટી.એસ. એલિયટનો કવિતા વિચાર
- પરંપરા અને વૈયક્તિક પ્રતિભા
  - કલાની નિર્વૈયક્તિકતા
  - કવિતાના ત્રણ સૂર
  - વસ્તુગત સહસંબંધકનો સિદ્ધાંત

### સંદર્ભગ્રંથો

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1. પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલની કાવ્ય વિચારણા   | જયંત કોઠારી                   |
| 2. એરિસ્ટોટલનું કાવ્યશાસ્ત્ર              | અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ           |
| 3. પાશ્ચાત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો           | બહેચરભાઈ પટેલ                 |
| 4. ઉદાત્તતત્ત્વ                           | ચંદ્રશંકર ભટ્ટ                |
| 5. પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસાના સીમાસ્તંભો | બહેચરભાઈ પટેલ                 |
| 6. પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન               | શિરીષ પંચાલ                   |
| 7. સાહિત્ય વિવેચન                         | બહેચરભાઈ પટેલ                 |
| 8. કોચેનો કલાવિચાર                        | નગીનદાસ પારેખ                 |
| 9. ફલશ્રુતિ                               | લાભશંકર પુરોહિત               |
| 10. પ્લેટોનું સાહિત્યશાસ્ત્ર              | અ. ના. દેશપાંડે               |
| 11. 'અધીત' પ્રમુખીય પ્રવચનો               | સંપા. ચંદ્રકાન્ત શેઠ અને અન્ય |



**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ 409**

**ભાષા સિદ્ધાંત અને વ્યવહાર**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - ભાષાના સિદ્ધાંત, વિકાસ, ભાષામાં થયેલા ભાષાવૈજ્ઞાનિક કાર્ય તથા કોશકાર્યનો પરિચય વિદ્યાર્થી મેળવે.

- એકમ:1
- (ક) ભાષા વિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓનો પરિચય, એનો અન્ય વિદ્યાશાખાઓ સાથેનો સંબંધ.
  - (ખ) ભાષાઓનું આનુવંશિક અને સ્વરૂપનિષ્ઠ વર્ગીકરણ.
- એકમ:2
- (ક) ધ્વનિશાસ્ત્ર: ધ્વનિ, વાચિક ધ્વનિ, ધ્વનિઘટક, અક્ષર અને સંઘ્યક્ષર, સ્વર અને અર્ધસ્વર, મર્મરત્વ અને મહાપ્રાણત્વ, સાનુનાસિક સ્વરો, અને નાસિકય વ્યંજનો, સાહવર્તી ધર્મો (સૂર, સ્વરભાર, જંકચર)
  - (ખ) રૂપશાસ્ત્ર: રૂપ, રૂપઘટક, ઉપરૂપઘટક: રૂપઘટકના પ્રકારો મુક્ત અને નિબદ્ધ સામગ્રી ઘટક, કાર્ય ઘટક, અંગસાધક ઘટક, પદસાધક ઘટક.
- એકમ:3
- વાક્યવિચાર: પદક્રમ, પદસંવાદ, સાદુ સંયુક્ત સંકુલ વાક્ય, ક્રિયાપદવાળા અને ક્રિયાપદ વિનાના વાક્યો, વાક્યરૂપાંતર.
- એકમ:4
- (ક) પ્રાચીન ભારતીયઆર્યથી મધ્યમ ભારતીયઆર્ય સુધીનો મુખ્ય ધ્વનિપરિવર્તનો અને વ્યાકરણપરિવર્તનો સાથેનો વિકાસ.
  - (ખ) અપભ્રંશથી ગુજરાતી સુધીનો મુખ્ય ધ્વનિપરિવર્તનો અને વ્યાકરણપરિવર્તનો સાથેનો વિકાસ

**સંદર્ભગ્રંથો**

1. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ જયંત કોઠારી
2. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન પ્રબોધ પંડિત
3. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ યોગેન્દ્ર વ્યાસ
4. ગુજરાતી વાક્યવિચાર અરવિંદ ભંડારી
5. ભાષા, સાહિત્ય અને સમાજ યોગેન્દ્ર વ્યાસ
6. ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય નરસિંહરાવ દિવેટીયા

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**

**GUJ410EA**

**સાહિત્યમાં માનવીય મૂલ્યો – નારી ચેતના**

નોંધ –

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - માનવીય મૂલ્યો સાહિત્યમાં શબ્દબદ્ધ થાય એને સમજવાની સૂઝ આ અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી મેળવશે.

એકમ:1 નારીવાદી સાહિત્ય અને સાહિત્યમાં નારી

નારીચેતના સંદર્ભે કેટલીક કૃતિઓનો અભ્યાસ

એકમ: 2 અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં હિમાંશી શેલત

એકમ: 3 બત્રીસ પૂતળીની વેદના ઈલા આરબ મહેતા

એકમ: 4 આંધળી ગલી ધીરુબેન પટેલ

**સંદર્ભગ્રંથો**

1. સાહિત્યમાં નારીચેતના સંપા. કલ્પના શાહ
2. શક્તિ સંપા. રંજના હરીશ
3. સહવર્તી/પરિવર્તી ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા
4. નારીવાદી સાહિત્ય એક સમીક્ષા: એક વિહંગાવ લોકન, 'ઉદ્દેશ' ફેબ્રુઆરી, 1996
5. નારીવાદ વિશેષાંક 'પરબ' જુલાઈ 1990
6. આધુનિકોત્તર સાહિત્ય સંપા. સુધા પંડ્યા

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**

**GUJ410EB**

**સાહિત્યમાં માનવીય મૂલ્યો – દલિત ચેતના**

નોંધ –

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - માનવીય મૂલ્યોની સમજ વિદ્યાર્થીમાં કેળવાશે.

એકમ: 1 દલિત સાહિત્ય વિમર્શ: વિભાવના અને નિદર્શન

એકમ: 2 ગુજરાતીમાં દલિત સાહિત્ય લેખન

એકમ: 3 ગુજરાતી દલિત વાર્તાસૃષ્ટિ સં. મોહન પરમાર અને હરીશ મંગલમ્

એકમ: 4 પ્રશાંમુ (નવલકથા) લે. જયંત ગાડીત

**સંદર્ભગ્રંથો**

1. સંવિતિ હરીશ મંગલમ્
2. વિદિત હરીશ મંગલમ્
3. એકવચન હરીશ મંગલમ્
4. પ્રતિધ્વનિ હરીશ મંગલમ્
5. પ્રત્યાયન ભી.ન.વણકર
6. ગુજરાતી સાહિત્યનો સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા સંપા. મોહન પરમાર
7. સાંપ્રત દલિત સાહિત્યનો પ્રવાહ પથિક પરમાર
8. `હયાતી` 1997 થી બધા સામયિકો તંત્રી. હરીશ મંગલમ્
9. `શબ્દસૃષ્ટિ` વિશેષાંક નવે. 2003

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**

**GUJ411EA**

**સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - તત્ત્વજ્ઞાન વિશેની સમજ કેળવશે અને ગુજરાતી સાહિત્યકૃતિમાં તત્ત્વજ્ઞાન કેવી રીતે સરળતાથી વણાઈને આવે છે એનો અભ્યાસ વિદ્યાર્થી કરશે.

એકમ:1 (ક) સાહિત્યની વિભાવના અને તત્ત્વજ્ઞાનની વિભાવના-પરંપરા અને આધુનિક સંદર્ભમાં

(ખ) તત્ત્વજ્ઞાને સાહિત્યમીમાંસાને પૂરાં પાડેલા નિદર્શનો (મોડેલ્સ)

એકમ:2 સાહિત્ય વિવેચનની દાર્શનિક ભૂમિકા: સુરેશ જોશી અને રા.વિ. પાઠકના વિવેચન સંદર્ભે.

એકમ: 3 ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન

(ક) અદ્વૈતવાદ: અખેગીતા

(ખ) દયારામનું તત્ત્વજ્ઞાન: રસિકવલ્લભ

એકમ: 4 અસ્તિત્વવાદ, એબ્સર્ડ, પ્રતીકવાદ, કલ્પનવાદ

**સંદર્ભગ્રંથો**

1. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભા. 1 થી 6 પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
2. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ: ભા. 2, 3 પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
3. સાહિત્યિકવાદ સંપા. અમૃતલાલ યાજ્ઞિક
4. કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન પ્રમોદકુમાર પટેલ

SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY

GUJ411EB

ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વની ભૂમિકા અને તેના પ્રદાનથી પરિચિત થાય

એકમ:1 માધ્યમ, લોકમાધ્યમ, સમૂહમાધ્યમની વિભાવના પત્રકારત્વ અને સાહિત્ય સ્વરૂપ - કાર્યક્ષેત્ર અને પ્રયોજન - તુલનાત્મક અભ્યાસ.

એકમ:2 સુધારકયુગ અને પંડિતયુગનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

(ક) દાંડિયો	પંડિતયુગ
(ખ) બુદ્ધિપ્રકાશ	(ક) પ્રિયંવદા/સુદર્શન
(ગ) ગુજરાત શાળાપત્ર	(ખ) વસંત
(ઘ) ગુજરાતી	(ગ) જ્ઞાનસુધા
(ચ) સત્યપ્રકાશ	

એકમ: 3 ગાંધીયુગનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

(ક) વીસમી સદી	(ઘ) કુમાર
(ખ) પ્રસ્થાન	(ચ) સંસ્કૃતિ
(ગ) કૌમુદી/માનસી	

એકમ: 4 આધુનિક અને સામ્પ્રત સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

(ક) પરબ	(ઘ) પ્રત્યક્ષ
(ખ) એતદ	(ચ) ફાર્બસ ગુજરાતી ત્રૈમાસિક
(ગ) શબ્દસૃષ્ટિ	(છ) ગદ્યપર્વ

સંદર્ભગ્રંથો

1. સંદર્ભ સંપા. જયંત કોઠારી
2. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ: 3 પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
3. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ: 1 થી 6 પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
4. પત્રકારત્વ અને સાહિત્ય સંપા. યશવંત ત્રિવેદી

- |                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| 5. સામયિકોની સૃષ્ટિ           | સંપા. યાસીન દલાલ     |
| 6. સાહિત્યરંગી પત્રકાત્વ      | લે. અમિતા ઠાકોર      |
| 7. સાહિત્ય દૈનન્દિની ભાગ 1 -2 | લે. વિષ્ણુ પંડ્યા    |
| 8. પત્રકારત્વના પ્રવાહો       | લે. વિષ્ણુ પંડ્યા    |
| 9. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ     | સંપા. કુમારપાળ દેસાઈ |
| 10. – અને સાહિત્ય             | સંપા. યશવંત ત્રિવેદી |
| 11. સંવિવાદના તેજવલયો         | લે. કિશોર વ્યાસ      |
| 12. બુંદ બુંદની સૂરત નિરાળી   | સંપા. રમણ સોની       |

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**

**GUJ 412 S**

**सेमिनार**

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**SEMESTER- 3**

**GUJ501**  
**ગ્રંથકારનો પરિચય**  
**મધ્યકાળ: નરસિંહ**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - મધ્યકાલીન સમયની ભાષા, તત્ત્વજ્ઞાન અને ભક્તિથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે.

એકમ:1 સર્જકને ઘડનારા પરિબળો

એકમ:2 સર્જકના સમગ્રલક્ષી સાહિત્યનો પરિચય

એકમ: 3 સર્જકની મહત્વની રચનાઓનો અભ્યાસ

એકમ: 4 સર્જકની સર્જકશક્તિને સ્પષ્ટ કરતા પ્રશ્નોનો અભ્યાસ

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. નરસિંહ મહેતા કૃત કાવ્ય સંગ્રહ       | સંપા. ઈચ્છારામ દેસાઈ  |
| 2. નરસિંહ મહેતાની કાવ્યકૃતિઓ           | સંપા. શિવલાલ જેસલપુરા |
| 3. આદિ કવિની આર્ષવાણી                  | સંપા. ઈશ્વરલાલ ર. દવે |
| 4. નરસિંહ મહેતા કૃત આત્મચરિતનાં કાવ્યો | સંપા. કે.કા.શાસ્ત્રી  |
| 5. નરસિંહ મહેતાના પદ                   | સંપા. કે.કા.શાસ્ત્રી  |
| 6. નરસિંહ મહેતાના પદ                   | સંપા. જયંત કોઠારી     |
| 7. નરસિંહ મહેતા અધ્યયન ગ્રંથ           | સંપા. રસિક મહેતા      |
| 8. નરસૈયો ભક્ત હરિનો                   | ક.મા.મુનશી            |
| 9. અનુક્રમ                             | જયંત કોઠારી           |
| 10. કૃષ્ણકાવ્ય, હરિવલ્લભ ભાયાણી        | નરસિંહ વિષયક લેખો.    |



**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ502**

**ગુજરાતી ભાષાવિચાર અને વિનિયોગી ભાષાવિજ્ઞાન (એપ્લાઈડ લિંગ્વિસ્ટીક)**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - ભાષા સંદર્ભે થયેલા ભાષા વૈજ્ઞાનિક કાર્યોની સમજ તથા ભાષાના વિવિધ અભિગમોનો પરિચય વિદ્યાર્થીને થશે.

એકમ:1 ગુજરાતી ભાષામાં ભાષાવૈજ્ઞાનિકોએ કરેલા પ્રદાનની સમગ્ર રૂપરેખા

એકમ:2 (ક) નરસિંહરાવ  
(ખ) ટી. એન. દવે  
(ગ) પ્રબોધ પંડિત

એકમ: 3 (ક) હરિવલ્લભ ભાયાણી  
(ખ) યોગેન્દ્ર વ્યાસ  
(ગ) ઉર્મિ દેસાઈ

વિનિયોગી ભાષા વિજ્ઞાનના કાર્યક્ષેત્રનો સામાન્ય પરિચય

એકમ: 4 (ક) સામાજિક ભાષાવિજ્ઞાન  
(ખ) મનોભાષાવિજ્ઞાન

સંદર્ભગ્રંથો

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| 1. સંરચના અને સંરચન       | સુમન શાહ             |
| 2. સામાજિક ભાષાવિજ્ઞાન    | યોગેન્દ્ર વ્યાસ      |
| 3. શૈલી અને સ્વરૂપ        | ઉમાશંકર જોશી         |
| 4. ભાષા, સમાજ અને સાહિત્ય | યોગેન્દ્ર વ્યાસ      |
| 5. સાહિત્ય સંજ્ઞા કોશ     | જયંત ગાડીત           |
| 6. સાહિત્ય                | સંપા. યશવંત ત્રિવેદી |
| 7. વિવેચનનો વિભાજીત પટ    | ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા  |
| 8. સહવર્તી પરિવર્તી       | ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા  |

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ503**  
**તુલનાત્મક સાહિત્ય**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - વિદ્યાર્થી તુલનાત્મક સાહિત્યનું મહત્વ સમજે.

- એકમ:1
- (ક) તુલનાત્મક સાહિત્ય: સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ
  - (ખ) તુલનાત્મક સાહિત્યનું મહત્વ અને કાર્યક્ષેત્ર
  - (ગ) તુલનાત્મક સાહિત્યમાં અનુવાદની ભૂમિકા
- એકમ:2
- (ક) તુલનાત્મક સાહિત્યનું કાર્યક્ષેત્ર
  - (ખ) વિશ્વ સાહિત્ય
- એકમ: 3
- તુલનાત્મક સાહિત્યનો પ્રભાવ
- (ક) ગાંધીજીનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવ
  - (ખ) સંસ્કૃત વિચારધારાનો ગુજરાતી વિવેચન પર પ્રભાવ
  - (ગ) પશ્ચિમની વિચારધારાનો આધુનિક ગુજરાતી કવિતા અને વિવેચન પર પ્રભાવ.
- એકમ: 4
- મૈત્રા આંચલ અને માનવીની ભવાઈ બંને કૃતિઓનો સ્વરૂપગત અભ્યાસ

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. તુલનાત્મક સાહિત્ય                | ધીરૂભાઈ પારેખ                 |
| 2. તુલનાત્મક સાહિત્ય                | પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ             |
| 3. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં      | અશ્વિન દેસાઈ                  |
| 4. તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભારતીય સંદર્ભ | ચૈતન્ય દેસાઈ                  |
| 5. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ: 2           | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન |

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ504EA**  
**સાહિત્ય સ્વરૂપ પદ્ય**  
**(ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્ય)**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - ગુજરાતી પદ્યરચનાઓના વિવિધ સ્વરૂપોથી વિદ્યાર્થી સજ્જ થાય.

- એકમ:1          આખ્યાન સ્વરૂપની વિભાવના  
એકમ:2          નળાખ્યાન  
એકમ: 3          ખંડકાવ્યના સ્વરૂપની વિભાવના  
એકમ: 4          કાન્તના શ્રેષ્ઠ ખંડકાવ્યો

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. આધુનિક ગુજરાતી કવિતા પ્રવાહ      | જયંત પાઠક                     |
| 2. આધુનિક ગુજરાતી કવિતામાં ભાષાકર્મ | સતીશ વ્યાસ                    |
| 3. કવિતાની સમજ                      | હેમંત દેસાઈ                   |
| 4. કાવ્યપ્રત્યક્ષ                   | ચંદ્રકાન્ત શેઠ                |
| 5. શૈલી અને સ્વરૂપ                  | ઉમાશંકર જોશી                  |
| 6. સ્વરૂપ સંન્નિધાન                 | સંપા. સુમન શાહ                |
| 7. ઉર્મિકાવ્ય                       | ચિમનલાલ ત્રિવેદી              |
| 8. ગીત સ્વરૂપ અને સિદ્ધિ            | ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ              |
| 9. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - 3           | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન |
| 10. અદ્યતન કવિતા                    | રઘુવીર ચૌધરી                  |
| 11. સંન્નિધાન                       | સંપા. સુમન શાહ                |

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ504EB**  
**સાહિત્ય સ્વરૂપ ગદ્ય**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - ગુજરાતી ગદ્યના વિવિધ રૂપ અને અભિવ્યક્તિની વિવિધ પ્રયુક્તિઓથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે..

એકમ:1	ગદ્યનું સ્વરૂપ અને ગદ્યની વિભાવના	
એકમ:2	ધરાગુર્જરી	ચં. ચી. મહેતા
એકમ: 3	દ્વિરેફની વાતો ભાગ-1	રામનારાયણ પાઠક
એકમ: 4	રંગતરંગ ભાગ -1	જ્યોતીન્દ્ર દવે

**સંદર્ભગ્રંથો**

1. રામનારાયણ પાઠક ચંદ્રકાન્ત શેઠ
2. જ્યોતીન્દ્ર દવે અભિનંદન ગ્રંથ
3. ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા જયંત કોઠારી

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ504EC**  
**સાહિત્યિક નિબંધો**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - ગુજરાતીમાં રચાયેલા વિવિધ સ્વરૂપો અને વિવિધ પ્રવાહોથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થાય.

એકમ:1          સ્વરૂપ વિષયક નિબંધ  
                                પદ્યવાર્તા

એકમ:2          સ્વરૂપ વિષયક નિબંધ  
                                ટૂંકી વાર્તા

એકમ: 3          મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા

એકમ: 4          ગુજરાતી રંગભૂમિ

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1. સંદર્ભ                               | જયંત કોઠારી                   |
| 2. સાહિત્યિક નિબંધો                     | સંપા. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ       |
| 3. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ 1 થી 6      | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન |
| 4. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ 1 થી 3           | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન |
| 5. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા  | જયંત કોઠારી                   |
| 6. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) | અનંતરાય રાવળ                  |
| 7. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ              | જયંત કોઠારી                   |
| 8. નિબંધ                                | પ્રવીણ દરજી                   |

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ505EA**

**ગુજરાતી સાહિત્યની પરંપરાઓ – જૈન સાહિત્ય**

નોંધ –

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - જૈન સાહિત્યની પરંપરા સમજીને વિદ્યાર્થી જૈન સર્જકો અને જૈન કૃતિઓનો પરિચય મેળવે.

એકમ:1           (ક) જૈન સાહિત્યનો રચનાસમય અને હેતુ  
                      (ખ) જૈન સાહિત્યની વિશેષતાઓનો પરિચય

એકમ:2           (ક) જૈન સાહિત્યના સ્વરૂપો – ગદ્ય અને પદ્ય  
                      (ખ) જૈન અને જૈનેતર સાહિત્યની ભેદરેખા

એકમ: 3           જૈન સાહિત્યના સર્જકોનો પરિચય

જયવંતસૂરિ

એકમ: 4           જૈન સાહિત્યની ઉત્તમ કૃતિઓનો પરિચય

- (ક) આરામશોભારાસ જિનહર્ષકૃત      સંપા. જયંત કોઠારી,કીર્તિદા શાહ  
(ખ) ગુજરાતી જૈન સાહિત્યની સ્થૂલિભદ્ર કોશા વિષયક કૃતિઓ

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભા. 1 થી 6 | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન |
| 2. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ (મધ્યકાલીન) 1    | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન |
| 3. ગુર્જર ફાગુ સંગ્રહ                  | રમણલાલ ચી. શાહ                |
| 4. પ્રાચીન મધ્યકાલીન બારમાસા સંગ્રહ    | સંપા. શિવલાલ જેસલપુરા         |
| 5. મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો           | ચંદ્રકાન્ત મહેતા              |
| 6. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જૈન સાહિત્ય       | સંપા. જયંત કોઠારી             |
| 7. જૈન ગૂર્જર કવિઓ                     | સંપા. જયંતકોઠારી              |
| 8. જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ                | મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ          |

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ505EB**  
**ગુજરાતી સાહિત્યની પરંપરાઓ – લોકસાહિત્ય**

નોંધ –

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - શિષ્ટસાહિત્યની સાથે લોકસાહિત્યનો પરિચય વિદ્યાર્થી મેળવે.

- એકમ:1 (ક) લોકવિદ્યાવિજ્ઞાનની વિભાવના  
(ખ) લોકવાડમય: સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ
- એકમ:2 (ક) લોક સાહિત્ય અને અભિજાતસાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ  
(ખ) લોક સાહિત્યનું વર્ગીકરણ  
(ગ) લોક સાહિત્યના લક્ષણો
- એકમ: 3 લોકગીત  
(ક) લોકગીતની જુદી જુદી વ્યાખ્યાઓ: તેનું સ્વરૂપ અને લોકગીતની વિશેષતા.  
(ખ) લોકગીતના સંપાદનની વિવિધ પદ્ધતિઓ  
(ગ) લોકગીતનું વર્ગીકરણ  
(ઘ) લોકગીતમાં કલાની અભિવ્યક્તિ
- એકમ: 4 લોકસાહિત્યના સંશોધન-સંપાદનની સમસ્યાઓ.

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. શબ્દનો સોદાગર                  | કનુભાઈ જાની     |
| 2. લોકવાડમય                       | કનુભાઈ જાની     |
| 3. લોકસાહિત્ય ભાગ 1-2             | ઝવેરચંદ મેઘાણી  |
| 4. લોકસાહિત્ય: વિભાવના અને પ્રકાર | હસુ યાજ્ઞિક     |
| 5. ગુજરાતી લોકવિદ્યા              | હસુ યાજ્ઞિક     |
| 6. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય             | હસુ યાજ્ઞિક     |
| 7. લોકસાહિત્યની ચર્ચા             | રમણભાઈ પટેલ     |
| 8. ગુજરાતનાં લોકગીતો              | ખોડીદાસ પરમાર   |
| 9. હેંડો વાત માંડીએ               | શાંતિલાલ આચાર્ય |

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**

**GUJ 506 S**

**સેમિનાર**



**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**SEMESTER- 4**

**GUJ507**  
**ગ્રંથકાર પરિચય**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - ગાંધીયુગના ઉત્તમ સાહિત્યકારના સમગ્ર સાહિત્યથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે..

અર્વાચીનકાળ:

ઉમાશંકર જોશી

એકમ:1 સર્જકને ઘડનારા પરિબળો

એકમ:2 સર્જકના સમગ્રલક્ષી સાહિત્યનો પરિચય

એકમ: 3 સર્જકની મહત્વની રચનાઓનો અભ્યાસ

એકમ: 4 સર્જકની સર્જકશક્તિને સ્પષ્ટ કરતા પ્રશ્નોનો અભ્યાસ.

સંદર્ભગ્રંથો

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ ભા. 2, 3        | પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ |
| 2. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભા. 1 થી 6 | પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ |
| 3. યુગદ્રષ્ટા ઉમાશંકર                  | સંપા. ચંદ્રકાન્ત શેઠ         |
| 4. ઉમાશંકરનો વાગ્ વૈભવ: 1 થી 3         | સંપા. ચંદ્રકાન્ત શેઠ         |

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ508**  
**કોશ વિજ્ઞાન અને ઇતિહાસલેખન**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - કોશ અને ઇતિહાસની રચનાપ્રક્રિયા તથા તેના વિવિધ પ્રકારોથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થાય.

- એકમ:1            (ક) કોશ એટલે શું ?  
                          (ખ) કોશ નિર્માણની પ્રક્રિયાની સૈદ્ધાંતિક સમજ
- એકમ:2            (ક) કોશમાં ઉપયોગમાં લેવાનારી સામગ્રીની પસંદગીની પ્રક્રિયા  
                          (ખ) કોશની એકરૂપતા માટે શું કરાય ?  
                          (ગ) કોશના ઉપયોગો
- એકમ: 3            ગુજરાતીમાં થયેલા વિવિધ કોશનો પરિચય અને ઉપયોગિતા
- એકમ: 4            ગુજરાતીમાં સાહિત્યિક ઇતિહાસ લેખન - પરિચય  
                          (ક) મધ્યકાલીન સાહિત્યના ઇતિહાસ  
                          (ખ) અર્વાચીન સાહિત્યના ઇતિહાસ  
                          (ગ) સૂચિગ્રંથોનો પરિચય

**સંદર્ભગ્રંથો**

1. સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા            ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા
2. વિવેચન પોથી    શિરીષ પંચાલ
3. અધીત સત્તર    સંપા. ઉષા ઉપાધ્યાય અને અન્ય
4. ઇતિહાસની વિભાવના                                આર.એન.મહેતા
5. ઇતિહાસ અને કેળવણી                            દર્શક
6. મારું હિન્દનું દર્શન                                    જવાહરલાલ નહેરૂ
7. જગતના ઇતિહાસનું રેખાદર્શન                    જવાહરલાલ નહેરૂ

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**

**GUJ509EA**

**વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓ**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓનો પરિચય વિદ્યાર્થીને થાય. તે સંદર્ભમાં માતૃભાષાની રચનાઓને વિશેષરૂપે મૂલવતા શીખશે.

એકમ:1 વેઈટીંગ ફોર ગોદો (બેકેટ)

એકમ:2 ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી (હેમિંગ્વે)

એકમ: 3 ધ આઉટ સાઈડર (કામૂ)

એકમ: 4 અ ડોલ્સ હાઉસ (ઈબ્સન)

**સંદર્ભગ્રંથો**

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| 1. રચનાવલી              | ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા |
| 2. સહવર્તી/પરિવર્તી     | ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા |
| 3. કથાસાહિત્યનું વિવેચન | ભારતી દલાલ          |
| 4. નોબેલ નવલ વિશેષ      | સંપા મક્ત ઓઝા       |
| 5. સન્નિધાન             | સંપા સુમન શાહ       |
| 6. કથા પ્રસંગ           | દીપક મહેતા          |



**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**

**GUJ510EA**

**સાહિત્ય અને કલામીમાંસા**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - સાહિત્ય કલાના સ્વરૂપ સાથે અન્ય કલાઓનો પરિચય વિદ્યાર્થી મેળવશે.

- એકમ:1
- (ક) કલામીમાંસા સ્વરૂપ, કાર્યક્ષેત્ર ઉદભવ અને વિકાસ
  - (ખ) કલાની વિભાવના
  - (ગ) લલિતકલાઓ વચ્ચેના આંતરસંબંધો
  - (ઘ) પ્રસ્તુતિકરણની કલાઓ
  - (ચ) વાણિજ્યની કલાઓ

- એકમ:2
- (ક) કલા અને સાહિત્ય
  - (ખ) કલા સર્જનમાં પ્રેરણા, અનુભૂતિ, અનુકરણ અને રૂપનું સ્થાન

- એકમ: 3
- (ક) સર્જન અને ભાવનની સમસ્યાઓ
  - (ખ) કલાના આસ્વાદ અને અર્થઘટનના પ્રશ્નો

- એકમ: 4
- કલાના સ્વરૂપ સંદર્ભે પ્રસ્તુત કૃતિનો અભ્યાસ  
યાત્રા સુંદરમ્

**સંદર્ભગ્રંથો**

1. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભા.1 થી 6 ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
2. કળા એટલે શું ટોલસ્ટોય

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**  
**GUJ510EB**  
**ગુજરાતી અને કમ્પ્યુટર**

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - કમ્પ્યુટરનો ઉપયોગ અને તે સંદર્ભે ગુજરાતી ભાષા વિશેની સમજ વિદ્યાર્થી કેળવશે.

- એકમ:1
- (ક) કમ્પ્યુટર વિશેનું પ્રારંભિક જ્ઞાન
  - (ખ) વેબસાઈટની યાદી, તારણ
  - (ગ) ઈમેલ નિર્માણ અને પ્રયોગ

એકમ:2 ગુજરાતી ટાઈપીંગ - કી-બોર્ડની જાણકારી અને વિનિયોગ

- એકમ: 3 વર્ડનો ઉપયોગ
- (ક) ગુજરાતી વાક્યોનું પૃથક્કરણ
  - (ખ) ગ્રંથસૂચિ એક્સલની મદદથી તૈયાર કરવી
  - (ગ) પીકચર અને ટેક્સનું નિર્માણ
  - (ઘ) કોઈ કૃતિના પ્રસંગોને આધારે પાવર પોઈન્ટ પ્રેઝન્ટેશન

- એકમ: 4 ઈન્ટરનેટનો ઉપયોગ
- (ક) ઈ-મેઈલ નું નિર્માણ તથા એટેચમેન્ટ મોકલવાની રીત.
  - (ખ) 10 વેબસાઈટના નામ
  - (ગ) તારણ, શોધ, કટ-પેસ્ટ,
  - (ઘ) ડાઉનલોડીંગ

**સંદર્ભગ્રંથો**

1. વર્કીંગ વીથ પર્સનલ કમ્પ્યુટર આર. પી. સોની
2. કમ્પ્યુટર ફન્ડામેન્ટલ રાજા રામન

SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY

GUJ511

અનુવાદ વિજ્ઞાન અને અપઠિત રચનાઓ

નોંધ -

1. દરેક એકમ 14 માર્કનો રહેશે.
2. એક પ્રશ્ન હેતુલક્ષી પ્રશ્નનો પુછાશે. આ પ્રશ્ન દરેક યુનિટમાંથી પુછાશે.

હેતુ - માતૃભાષા સિવાયની અન્ય ભાષામાં વિદ્યાર્થી સજ્જ થશે. અન્ય ભાષાની કૃતિઓના અનુવાદથી પરિચિત થશે.

એકમ:1 (ક) અનુવાદનું સ્વરૂપ અને મુખ્ય વ્યાખ્યાઓ  
(ખ) અનુવાદની આવશ્યકતા અને ઉપયોગીતા

એકમ:2 (ક) અનુવાદકની સજ્જતા  
(ખ) અનુવાદના પ્રકાર  
(ગ) અનુવાદની મુશ્કેલીઓ  
(ઘ) અનુવાદની મર્યાદાઓ  
(ચ) અનુવાદ: વિજ્ઞાન, કલા કે કૌશલ્ય ?

એકમ: 3 અનુવાદ કલાનો વિનિયોગ  
સાહિત્યિક અનુવાદોમાંથી હિન્દી, અંગ્રેજી, સંસ્કૃત રચનાઓનો  
ગુજરાતીમાં અનુવાદ

એકમ: 4 ચેખોવની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ જયંત પાઠક, રમણ પાઠક

સંદર્ભગ્રંથો

1. સાહિત્યિક અનુવાદો સંકલન: કીર્તિદા શાહ
2. અનુવાદ કલા અનુ. નવનીત મદ્રાસી
3. અનુવાદ વિજ્ઞાન મોહનભાઈ પટેલ
4. અનુવાદની સમસ્યાઓ એક સંગોષ્ઠિ સંપા. મોહનભાઈ પટેલ
5. નીસ્ક્ષીર-વિવેક નગીનદાસ પારેખ  
સં.પા. ભોળાભાઈ પટેલ
6. નિવેદન અનિલા દલાલ

**SHRI GOVIND GURU UNIVERSITY**

**GUJ 512**

**લઘુશોધનિબંધ**

**અથવા**



M.A Semester 4

GUJ 512

ચરિત્ર સાહિત્યસ્વરૂપ અને અભ્યાસ (E અને બંને માટે)  
લઘુશોધ નિબંધ ( માટે જ )

હેતુ - વિદ્યાર્થી ચરિત્ર સાહિત્યથી પરિચિત થાય, વિવિધ ચરિત્રોનો અભ્યાસ કરે,  
વિદ્યાર્થીમાં સંશોધનવૃત્તિ વિકસે

એકમ ૧. (અ)ચરિત્ર સાહિત્યનું સ્વરૂપ

(બ) ચરિત્ર સાહિત્યનો ઇતિહાસ

એકમ ૨. 'બાપા વિશે' - લાલશંકર ઠાકર

એકમ ૩. 'અબોલ બોલે છે જગદીશના સંભારણા' - જયંત કોઠારી

એકમ ૪. 'ચરિત્ર મુકુર' - પ્રફુલ્લ રાવળ

સંદર્ભગ્રંથ

૧. ચરિત્ર સાહિત્ય - ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ

૨. અનુષંગ - જયંત કોઠારી

૩. બાર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

નોંધ - વૈકલ્પિક તરીકે પ્રોજેક્ટ વર્ક રહેશે .( નિયમ મુજબ )

લઘુ શોધ નિબંધ માટેના નિયમો સાથે જોડેલા છે.

જો વિદ્યાર્થી પ્રોજેક્ટવર્ક કરવા ઈચ્છતો હોય તો , તો નીચે પ્રમાણેનું કામ એણે કરેલું  
હોવું જરૂરી બનશે.

જો વિદ્યાર્થી એ શરતોનું પાલન નહિ કરે તો પ્રોજેક્ટવર્કનું કામ પરીક્ષાને યોગ્ય ગણાશે નહિ .

પ્રોજેક્ટવર્ક સંદર્ભે શરતો. (લઘુશોધ નિબંધના સંદર્ભે)

૧. લઘુશોધ નિબંધનો વિષય મૌલિક હોવો જરૂરી છે.

૨. લઘુશોધ નિબંધમાં માર્ગદર્શક અધ્યાપકનું નામ અને તેમની સહી જરૂરી છે.

૩. આ કામ પ્રિન્ટેડ ૮૦ પૃષ્ઠનું હોવું જોઈએ .

૪. પ્રિન્ટેડ પૃષ્ઠને સ્પાઈરલ બાઈન્ડ કરીને જ પરીક્ષાકેન્દ્રમાં પરીક્ષા પૂરી થાય તેજ  
અઠવાડિયામાં જમા કરાવવાના રહેશે.

૫. ઝેરોક્ષ નકલ ચાલશે નહિ.