



Shri Govind Guru University, Godhra
(Established Vide Gujarat Act No. 24/2015)

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી, ગોધરા

(ગુજરાત એક્ટ નં. ૨૪/૨૦૧૫ દ્વારા સ્થાપિત)

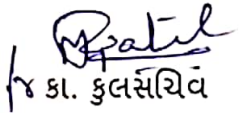
નં.એસજીજીયુ/વિ.ક./યુ.મો./૨૦૧૯/૪૩૨૨૪

તા. ૨૨/૦૮/૨૦૧૯

પરિપત્ર-૯-૨૩

વિષય : "સ્પંદન-૨૦૧૯" ની વિવિધ સ્પર્ધાઓના નિયમો.

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી સંલગ્ન તમામ કોલેજો/સંસ્થાઓ/માન્ય અનુસ્નાતક કેન્દ્રોના આચાર્યશ્રીઓ/વડાશ્રીઓ/પ્રોફેસર ઇન્ચાર્જશ્રીઓને ઉપરોક્ત વિષય અન્વયે જણાવવાનું કે શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટીના દ્વિતીય યુવક મહોત્સવ "સ્પંદન-૨૦૧૯" નું આયોજન કરવામાં આવેલ છે. જેની વિવિધ સ્પર્ધાઓના નિયમો આ સાથે સામેલ છે. જે ધ્યાને લેવા વિનંતી.


/૪ કા. કુલસચિવ
શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી
ગોધરા

બિડાણ : ઉપર મુજબ

પ્રતિ,

- શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી સંલગ્ન તમામ કોલેજો/સંસ્થાઓ/માન્ય અનુસ્નાતક કેન્દ્રોના આચાર્યશ્રીઓ/વડાશ્રીઓ/પ્રોફેસર ઇન્ચાર્જશ્રીઓ તરફ જાણ તથા જરૂરી કાર્યવાહી સારૂ.

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી યુવક મહોત્સવ
SPANDAN - 2019

૧. સંગીત –MUSIC

A. શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સોલો (હિન્દુસ્તાની / કર્ણાટક) : Classical Vocal Solo

- 1) સંસ્થા દીઠ એક જ સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) અભિવ્યક્તિનો મહત્તમ સમય ૧૦-મિનિટનો રહેશે. મંચ ઉપર વાદ્ય સાધનોની ગોઠવણીનો સમય ૫-મિનિટનો અપાશે. વાદ્ય સાધનો પોતાના લાવવાના રહેશે.
- 3) સહાયકોની મહત્તમ સંખ્યા બે રહેશે.
- 4) અભિવ્યક્તિ હિન્દુસ્તાની કે કર્ણાટક શૈલીમાં પ્રસ્તુત કરી શકાશે.
- 5) કિલ્મી ગીતો (કોઈ પણ) ગાઈ શકાશે નહીં.
- 6) રાગ અને કમ્પોઝીશનની ચોકકસ પસંદગી હોવી જોઈએ.
- 7) મૂલ્યાંકન નીચેનાં પાસા ઉપર આધારિત રહેશે. જેવા કે તાલ, રાગની પસંદગી, કમ્પોઝીશન અને સામાન્ય પ્રભાવ (General Impression)

B. શાસ્ત્રીયવાદ્ય સંગીત (સોલો) : તાલ વાદ્ય (Percussion) : Classical Instrumental

- 1) સંસ્થા દીઠ એક જ સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) અભિવ્યક્તિનો મહત્તમ સમય ૧૦-મિનિટનો રહેશે. મંચ ઉપર વાદ્ય સાધનોની ગોઠવણીનો સમય ૫-મિનિટનો અપાશે.
- 3) સહાયકોની મહત્તમ સંખ્યા બે રહેશે.
- 4) સ્પર્ધકે પોતે પોતાનું વાદ્ય લાવવાનું રહેશે.
- 5) અભિવ્યક્તિ હિન્દુસ્તાની કે કર્ણાટક શૈલીમાં પ્રસ્તુત કરી શકાશે.
- 6) મૂલ્યાંકન નીચેનાં પાસા ઉપર આધારિત રહેશે. જેવા કે તાલ, રાગની પસંદગી, કમ્પોઝીશન અને સામાન્ય પ્રભાવ (General Impression)

C. શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીત (સોલો) : સ્વર વાદ્ય (Non Percussion) :

- 1) સંસ્થા દીઠ એક જ સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) અભિવ્યક્તિનો મહત્તમ સમય ૧૦-મિનિટનો રહેશે. મંચ ઉપર વાદ્ય સાધનોની ગોઠવણીનો સમય ૫-મિનિટનો અપાશે.
- 3) સહાયકોની મહત્તમ સંખ્યા બે રહેશે.
- 4) સ્પર્ધકે પોતે પોતાનું વાદ્ય લાવવાનું રહેશે. (Key Board Casio માન્ય નથી)
- 5) પાશ્ચાત્ય વાદ્ય સાધન કે જે ભારતીય રાગ માટે વિકસાવેલ હોય તેનો ઉપયોગ કરી શકાશે.
- 6) અભિવ્યક્તિ હિન્દુસ્તાની કે કર્ણાટક શૈલીમાં પ્રસ્તુત કરી શકાશે.
- 7) મૂલ્યાંકન નીચેનાં પાસા ઉપર આધારિત રહેશે. જેવા કે તાલ, રાગની પસંદગી, કમ્પોઝીશન અને સામાન્ય પ્રભાવ (General Impression)

D. હળવું કંઠ્ય સંગીત (ભારતીય) : Light Vocal Solo

- 1) સંસ્થા દીઠ એક જ સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) મંચ ઉપર વાદ્ય સાધનોની ગોઠવણીનો સમય ૨-મિનિટનો અપાશે.
- 3) સહાયકોની મહત્તમ સંખ્યા બે રહેશે.
- 4) ગીતની સમય મર્યાદા ૪-મીનીટથી ૬-મીનીટ સુધીની રહેશે.
- 5) ફક્ત ગેર-કિલ્મી ગીત, ગઝલ, ભજન, શબ્દ અને અભંગને પ્રસ્તુત કરી શકાશે.

- 6) મૂલ્યાંકન નીચેનાં પાસા ઉપર આધારિત રહેશે. જેવા કે તાલ, રાગની પસંદગી, કમ્પોઝીશન અને સામાન્ય પ્રભાવ (General Impression)

E. પાશ્ચાત્ય કંઠ્ય સંગીત : (Western Vocal Solo)

- 1) સંસ્થા દીઠ એક જ સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) મંચ ઉપર વાદ્ય સાધનોની ગોઠવણીનો સમય ૨-મિનિટનો અપાશે.
- 3) સહાયકોની મહત્તમ સંખ્યા બે રહેશે.
- 4) ગીતની સમય મર્યાદા ૪-મીનીટથી ૬-મીનીટ સુધીની રહેશે.
- 5) ગીતની ભાષા ફક્ત અંગ્રેજી (English) જ રહેશે.
- 6) મૂલ્યાંકન નીચેનાં પાસા ઉપર આધારિત રહેશે. જેવા કે રીધમ, કમ્પોઝીશન, કો-ઓર્ડિનેશન અને સામાન્ય પ્રભાવ (General Impression)

F. સમૂહ ગાન (ભારતીય): Group Song (Indian)

- 1) સંસ્થા દીઠ એક જ ગ્રુપ (ટીમ) ભાગ લઈ શકશે .
- 2) દરેક ટીમે ૨ ગીતો રજુ કરવાના રહેશે. જેમાં ૧- દેશ ભક્તિ અને ૨- લોક ગીત.
- 3) ટીમમાં મહત્તમ ૬ સ્પર્ધક (વિદ્યાર્થીઓ) ભાગ લઈ શકશે. સહાયકોની મહત્તમ સંખ્યા ૩ રહેશે.
- 4) ગીતની પસંદગી ભારતીય ગાયનમાંથી કરવાની રહેશે. જેમાં પ્રાદેશિક ભાષાનાં ગીતો હોઈ શકે છે.
- 5) સમૂહ ગાન તરીકે કોઈ પણ ફિલ્મી ગીત રજુ કરી શકાશે નહીં.
- 6) ગીતની સમય મર્યાદા મહત્તમ ૧૦ મિનિટની રહેશે અને મંચ પર વાદ્ય સામગ્રી ગોઠવણીનો અતિરિક્તસમય ૪ મિનિટનો જ રહેશે.
- 7) મૂલ્યાંકન ફક્ત ગાયનની કક્ષા ઉપર આધારિત રહેશે. સ્પર્ધકોના મેક-અપ, કોસ્ટ્યૂમ કે અભિનય ઉપર રહેશે નહીં.

G. સમૂહ ગાન (પાશ્ચાત્ય) : Group Song (Western)

- 1) સંસ્થા દીઠ એક જ ગ્રુપ (ટીમ) ભાગ લઈ શકશે .
- 2) ટીમમાં મહત્તમ ૬ સ્પર્ધક (વિદ્યાર્થીઓ) ભાગ લઈ શકશે. સહાયકોની મહત્તમ સંખ્યા ૩ રહેશે.
- 3) સમૂહ ગીત ફક્ત અંગ્રેજી (English) ભાષામાંજ હોવું જોઈએ.
- 4) ગીતની સમય મર્યાદા મહત્તમ ૧૦ મિનિટની રહેશે અને મંચ પર વાદ્ય સામગ્રી ગોઠવણીનો અતિરિક્ત સમય ૪ મિનિટનો જ રહેશે.
- 5) મૂલ્યાંકન ફક્ત ગાયનની કક્ષા ઉપર આધારિત રહેશે. સ્પર્ધકોના મેક-અપ, કોસ્ટ્યૂમ કે અભિનય ઉપર રહેશે નહીં.

H. લોક વાદ્યસમૂહ :(Folk Orchestra)

- 1) સંસ્થા દીઠ એક જ ગ્રુપ (ટીમ) ભાગ લઈ શકશે .
- 2) ટીમમાં મહત્તમ ૮ સ્પર્ધક (વિદ્યાર્થીઓ) ભાગ લઈ શકશે. સહાયકોની મહત્તમ સંખ્યા ૩ રહેશે.
- 3) ટીમ ફક્ત ભાઈઓ અથવા ફક્ત બહેનો અથવા ભાઈઓ અને બહેનો બન્નેનાં સંયોજનથી બનાવી શકાશે.
- 4) પ્રસ્તુતિની સમય મર્યાદા લઘુત્તમ ૮ મિનિટ અને મહત્તમ ૧૦ મિનિટની રહેશે અને મંચ પર વાદ્ય સામગ્રી ગોઠવણીનો અતિરિક્ત સમય ૫ મિનિટનો જ રહેશે.
- 5) ટીમમાં મહત્તમ ૩ સહાયકો રાખવાની છૂટ છે, પરંતુ સહાયકોના પરિવેશ ટીમના વિદ્યાર્થી સભ્યોના પરિવેશ કરતાં જુદા હોવા જોઈએ જેથી તેમને સહેલાઈથી ઓળખી શકાય.
- 6) વ્યાવસાયિક સહાયકો વિદ્યાર્થી સભ્યોથી અલગ બેસશે અથવા ઉભાં રહેશે. તેઓ ટીમનો નેતૃત્વ કરી શકશે નહીં.
- 7) ટીમ પોતાના રાજ્યની માનીતી લોક ધુન વગાડી શકશે. ફિલ્મી ગીતોની ધુન વગાડી શકાશે નહીં. ફક્ત ધુન વાદ્યો પર વગાડવાની રહેશે, ગાયન કરી શકાશે નહીં.

- 8) આ વાદ્ય સમૂહમાં કોઈ પણ ઈલેક્ટ્રોનિક, ઈલેક્ટ્રીકલ કે પાશ્ચાત્ય વાદ્યનો ઉપયોગ કરી શકાશે નહીં.
- 9) મૂલ્યાંકન ફક્ત પ્રસ્તુતિની કક્ષા ઉપર આધારિત રહેશે. સ્પર્ધકોના મેક-અપ, કોસ્ટ્યુમ કે અભિનય ઉપર રહેશે નહીં.

૨. નૃત્ય – DANCE

(A) લોક નૃત્ય : Folk/ Tribal Dance

- 1) સંસ્થા દીઠ એક જ ગ્રુપ (ટીમ) ભાગ લઈ શકશે.
- 2) ગ્રુપમાં મહત્તમ ૧૦ સ્પર્ધકો રાખી શકાશે અને ટીમમાં દરેક છોકરા અથવા છોકરીઓ અથવા બંને ભેગા રાખી શકાશે.
- 3) સહાયકોની સંખ્યા મહત્તમ ૫ ની રહેશે.
- 4) નૃત્ય ભારતીય શૈલીનું લોક નૃત્ય હોવું જોઈશે, શાસ્ત્રીય નહિ.
- 5) અભિવ્યક્તિની સમયમર્યાદા મહત્તમ ૧૦ મિનિટની રહેશે.
- 6) પોતાના પરફોર્મન્સ બાદ પોતાની પ્રોપર્ટી, સેટ વિગેરે સ્ટેજ ઉપરથી દુર કરવાની જવાબદારી જે તે ટીમની રહેશે.
- 7) મૂલ્યાંકન નીચેની બાબતો ઉપર આધારિત રહેશે. રીધમ, ફોર્મેશન, એક્સપ્રેશન, કોસ્ટ્યુમ, મેક-અપ, સેટ અને ઓવર ઓલ ઈફેક્ટ.
- 8) દરેક ટીમને સજાવટ માટે ૫ મિનિટ મળશે.

(B) શાસ્ત્રીય નૃત્ય (ભારતીય) : Classical Dance

- 1) સંસ્થા દીઠ એક જ સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) શાસ્ત્રીય નૃત્ય કોઈઈ પણ માન્ય “સ્કુલ ઓફ ડાન્સ”નો હોવો જોઈએ. જેમકે કથક, કથકલી, ભારત નાટ્યમ, મણીપુરી, કુચીપુડી, મોહિનીઅટ્ટમ, ઓડીશી વગેરે.
- 3) સ્પર્ધકને મહત્તમ ૧૫ મિનિટ આપવામાં આવશે. જેમાં પૂર્વ તૈયારી પણ સામેલ છે. મહત્તમ ૩ સહાયકો રાખી શકાશે.
- 4) મૂલ્યાંકન નીચેની બાબતો ઉપર આધારિત રહેશે. તાલ, ટેકનીક, રીધમ, અભિનય/ એક્સપ્રેશન, કોસ્ટ્યુમ્સ, ફૂટવર્ક અને સામાન્ય પ્રભાવ.

૩. સાહિત્ય :- LITERATURE

(A) ક્વીઝ :- Quiz

- 1) દરેક સંસ્થા ૩- સ્પર્ધકોની ૧- ટીમ મોકલી શકાશે.
- 2) લેખિત પ્રિલીમનરી રાઉન્ડ રાખવામાં આવશે. અને તેમાંથી ૫ ટીમોને ફાઈનલ સ્પર્ધા માટે પસંદ કરવામાં આવશે.
- 3) ફાઈનલ રાઉન્ડ દ્રશ્ય- શ્રાવ્ય પ્રશ્નો સાથે મૌખિક રહેશે.
- 4) સ્પર્ધાના ફાઈનલ રાઉન્ડ દરમિયાન દરેક રાઉન્ડનો સમય અને પ્રકાર કેવો છે તેની માહિતી આપવામાં આવશે.

(B) વક્તૃત્વ :- Elocution

- 1) દરેક સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી અથવા હિન્દી અંગ્રેજી રાખી શકાશે.
- 3) સ્પર્ધકને ઝોનલ યુવક મહોત્સવમાં મહત્તમ ૫ મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે.
- 4) અભિવ્યક્તિમાં ગદ્ય કે પદ્ય હોઈ શકે છે પરંતુ ગીત નહીં.
- 5) સ્પર્ધાનો વિષય સ્પર્ધાના ૩ દિવસ પહેલાં જાણાવવામાં આવશે.

(C) સમૂહ ચર્ચા :- Debate

- 1) દરેક સંસ્થામાંથી ૨-સ્પર્ધકો ભાગ લઈ શકશે. એક સ્પર્ધક વિષયની તરફેણમાં અને બીજો વિષયની વિરુદ્ધમાં બોલશે.
- 2) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી અથવા હિન્દી અંગ્રેજી રાખી શકાશે.
- 3) સ્પર્ધકને અભિવ્યક્તિ માટે ૫ મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે.
- 4) પેપર રીડીંગ કરી શકાશે નહીં.
- 5) સ્પર્ધાનો વિષય સ્પર્ધાના ૨૪ કલાક પહેલાં જાહેર કરવામાં આવશે.

(D) કાવ્ય પઠન :- Poetry Recitation

- 1) દરેક સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) દરેક સ્પર્ધકને વધુમાં વધુ ૫-મિનિટ આપવામાં આવશે.
- 3) સ્પર્ધા શરુ થાય તે પહેલા કાવ્યનું શિર્ષક અને કવિનું નામ અગાઉથી જાહેર કરવું.
- 4) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી, હિન્દી કે અંગ્રેજી એમ કોઈ પણ એક ભાષામાંથી રાખવું.

(E) પાદ પૂર્તિ :- Poetry Completion

- 1) દરેક સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) સ્પર્ધાના અડધા કલાક પહેલા કાવ્યની શરૂઆતની પંક્તિઓ આપવી.
- 3) સ્પર્ધકે એક કલાકમાં કવિતા પૂર્ણ કરવાની રહેશે.
- 4) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી, હિન્દી કે અંગ્રેજી એમ કોઈ પણ એક ભાષામાંથી રાખવું.
- 5) વિદ્યાર્થીએ ત્રણ મિનિટમાં પોતાના કાવ્યનું પઠન કરવું.

(F) શીઘ્ર વક્તૃત્વ :- Extempore

- 1) દરેક સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) સ્પર્ધા શરુ થયાની ત્રણ મિનિટ પહેલા વિદ્યાર્થીને વિષય આપવો.
- 3) રજૂઆતનો સમયગાળો ત્રણ મિનિટ રાખવો..
- 4) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી, હિન્દી કે અંગ્રેજી રાખવું.
- 5) દરેક સ્પર્ધકને સ્પર્ધા માટે જુદા જુદા વિષયો આપવા.

૪. નાટ્ય –THEATRE

(A) એકાંકી :- One Act Play

- 1) દરેક સંસ્થામાંથી એક ટીમ ભાગ લઈ શકશે.
- 2) નાટકની સમય મર્યાદા મહત્તમ ૩૦-મિનિટ રહેશે. સમય ગણતરીની શરૂઆત સંકેત આપવામાં આવે કે તરત જ અથવા ટીમ પરિચય આપવાની શરૂઆત કરે ત્યારથી ગણવામાં આવશે.
- 3) મંચ સજાવટ અને મંચ ઉપર રહેલ પ્રોપર્ટીને ખસેડવા માટે મંચનો હવાલો લીધા બાદ ૧૦-મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે. પોતાની કૃતિની રજૂઆત પૂર્ણ થયે time જાતે મંચ ખાલી કરવાનો રહેશે.
- 4) મહત્તમ સ્પર્ધક સંખ્યા-૮ અને મહત્તમ સહાયક સંખ્યા-૩ રહેશે.
- 5) સ્પર્ધક ટીમે મંચ ઉપરની વસ્તુઓ, મેક-અપનાં સાધનો વિગેરે જરૂરીયાત પોતાની સાથે લાવવાની રહેશે. સ્થાયી માઈક અને લાઈટ વ્યવસ્થા યજમાન કોલેજ પુરી પાડશે.
- 6) નાટક ગુજરાતી, હિન્દી અથવા અંગ્રેજી અથવા ભારતની કોઈ પ્રાદેશિક ભાષામાં હોઈ શકે. જો પ્રાદેશિક ભાષામાં હોય તો નાટકનો સારાંશ ગુજરાતી, હિન્દી કે અંગ્રેજી લખેલી કોપી ઈન્યાર્જ અધ્યાપકને જમા કરાવવી. પાશ્ચાત્ય નાટકનાં કૃતિની નકલ ચલાવાશે નહીં.
- 7) સ્પર્ધક ટીમે સ્પર્ધા શરૂ થવાના કલાક પહેલાં પહોંચી પોતાનું રજીસ્ટ્રેશન ઈન્યાર્જ અધ્યાપકને અવશ્ય કરાવી દેવું.
- 8) મૂલ્યાંકન નીચેની બાબતો ઉપર આધારિત રહેશે.
નાટકની ગુણવત્તા, થીમ, અભિનય, સ્ટેજ કાસ્ટ, ડીઝાઈન તથા સામાન્ય પ્રભાવ.

- 9) જજનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધન કર્તા રહેશે.
- 10) સહાયકો તરીકે એમને ગણવામાં આવશે જે પશ્ચાત નેપથ્યે બોલશે અથવા કોઈ સંગીત વાદ્ય વગાડશે. તેઓ મંચ ઉપર આવી શકશે નહીં.

(B) સ્કીટ:- Skit

- 1) સંસ્થા દીઠ માત્ર એક ટીમ ભાગ લઈ શકશે.
- 2) ટીમમાં વધુમાં વધુ ૬- સ્પર્ધકો ભાગ લઈ શકાશે.
- 3) રજુઆતની સમય મર્યાદા મહત્તમ ૧૦-મિનિટની રહેશે.
- 4) મેક-અપ, પડદા અને પાર્શ્વ-સંગીતનો ઉપયોગ કરી શકાશે. વ્યક્તિગત નિવેદનો, કલંકિત બાબત, ચારીત્ર્ય તેમજ રાજકીય હત્યા વિગેરે જેવી બાબતોને પરવાનગી આપવામાં આવશે નહીં.
- 5) સ્પર્ધક ટીમે રજુઆત પહેલાં રજીસ્ટ્રેશન વખતે સ્ક્રિપ્ટની વિષય વસ્તુનાં સારાંશની નકલ ગુજરાતી, હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં જમા કરાવવાની રહેશે.
- 6) આઈટમનાં મૂલ્યાંકનનો આધાર વિષય વસ્તુ, અભિનય, મંચ સજ્જા, ડીઝાઈન અને સામાન્ય પ્રભાવ બાબતો ઉપર રહેશે.
- 7) રજુઆતમાં અશિષ્ટતા અથવા કઠોર ગર્ભિત સૂચનોને ટાળવા. માત્ર નિર્દોષ અથવા રમૂજ અપેક્ષિત છે.

(C) માર્મ (મૂક અભિનય) :- Mime

- 1) સંસ્થા દીઠ માત્ર એક ટીમ ભાગ લઈ શકાશે.
- 2) ટીમમાં વધુમાં વધુ ૬- સ્પર્ધકો ભાગ લઈ શકાશે.
- 3) મૂલ્યાંકનનો આધાર વિચાર, રજુઆતની મૌલિકતા, મેક-અપનો ઉપયોગ, પાર્શ્વ સંગીત અને સામાન્ય પ્રભાવ જેવી બાબતો ઉપર રહેશે.
- 4) સ્પર્ધાનો સમય ન્યુનતમ ૪-મિનિટથી મહત્તમ ૫-મીનીટનો રહેશે.
- 5) સ્પર્ધક ટીમ સ્ટેજ પ્રોપર્ટીનો ઉપયોગ કરી શકશે નહીં. માત્ર મેક-અપ, ડ્રેસ અને સંગીત ને જ પરવાનગી આપી શકાશે.

(D) મિમિક્રી :- Mimicry

- 1) સંસ્થા દીઠ માત્ર એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) સ્પર્ધકને રજુઆત માટે ૫-મિનિટ આપવામાં આવશે.
- 3) સ્પર્ધક જુદા જુદા અવાજની પ્રખ્યાત વ્યક્તિઓની બોલી જેમકે ફિલ્મી હસ્તીઓની બોલીની નકલ રજુ કરી શકે છે.
- 4) મૂલ્યાંકન નકલની આવડત, જુદા જુદા પ્રકારનાં અવાજ અને બોલીની નકલની રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.

(E) એકપાત્રીય અભિનય :- Mono Acting

- 1) સંસ્થા દીઠ માત્ર એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) એક સ્પર્ધકને વધુમાં વધુ ૫-મિનિટ આપવામાં આવશે.
- 3) વેશભૂષા અને મેઈકઅપનો ઉપયોગ કરી શકાય.
- 4) અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ ગુજરાતી, હિન્દી કે અંગ્રેજી રાખવું.

પ. લલિત કલા :- FINE ARTS

(A) ઓન ધ સ્પોટ પેઈન્ટિંગ :- On the spot painting

- 1) સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકાશે.
- 2) સ્પર્ધકોએ સ્પર્ધાનાં ઈન્યાર્જશ્રી એ આપેલ વિષય ઉપર પેઈન્ટિંગ કરવાનું રહેશે.
- 3) પેઈન્ટિંગ કરવા માટે અઢી કલાકનો સમય આપવામાં આવશે.

- 4) પેઈન્ટિંગની સાઈઝ Half imperial size drawing paper (૨૨ઈંચx૧૫ ઈંચ)ની રહેશે.
- 5) સ્પર્ધકે પીંછી, કલર ઈત્યાદી વસ્તુઓ પોતાની લાવવાની રહેશે. માત્ર પેપર શીટ યજમાન સંસ્થા દ્વારા આપવામાં આવશે.
- 6) પેઈન્ટિંગ માટે ઓઈલ, વોટર, પોસ્ટર કે પેસ્ટલ કલરનો ઉપયોગ કરી શકાશે કે બે વસ્તુઓનું મિશ્રણ ઉપયોગમાં લઈ શકાશે.

(B) કોલાજ:- Collage

- 1) સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) સ્પર્ધક ને તેને આપવામાં આવેલ વિષય વસ્તુ ઉપર કોલાજ તૈયાર કરવાનું રહેશે. પેપર શીટ ની સાઈઝ (22 ઈંચ, ૧૫ ઈંચ) રહેશે.
- 3) સ્પર્ધકોએ જરૂરી વસ્તુઓ જેવી કે કાતર, ગુંદર, ફેવિકોલ, સામયિક, સમાચાર પત્રો વિગેરે પોતાની સાથે લાવવાનાં રહેશે. પેપરશીટ યજમાન કોલેજ દ્વારા આપવામાં આવશે.

(C) પોસ્ટર મેકિંગ :- Poster Making

- 1) સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) સ્પર્ધકોને આપેલ વિષય/થીમ/ટોપીક ઉપર પોસ્ટર બનાવવાનું રહેશે.
- 3) સ્પર્ધાની સમય મર્યાદા અઢી કલાકની રહેશે.
- 4) સ્પર્ધકે જરૂરી વસ્તુઓ પીંછી, કલર પોતાના લાવવાનાં રહેશે. ડ્રોઈંગ પેપરશીટ યજમાન કોલેજ દ્વારા આપવામાં આવશે (22ઈંચ, x ૧૫ ઈંચ)

(D) ક્લે મોડલિંગ :- Clay Modeling

- 1) સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) કૃતિ સ્થળ ઉપર જ બનાવવાની રહેશે.(ક્લે – માટી થી)
- 3) સ્પર્ધાની સમય મર્યાદા અઢી કલાકની રહેશે.
- 4) વિષય અને સાઈઝ સ્પર્ધાની શરૂઆતમાં જાણાવવામાં આવશે.
- 5) મોડેલ ને દર્શાવવા માટે બેઈઝ તરીકે કાગળનાં પુંડાનો લાકડાનાં ટુકડાનો ઉપયોગ કરી શકાશે.

(E) કાર્ટૂનીંગ :- Cartooning

- 1) સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) કૃતિ સ્થળ ઉપર જજાણાવેલ વિષય ઉપર બનાવવાની રહેશે.
- 3) સ્પર્ધાની સમય મર્યાદા અઢી કલાકની રહેશે.
- 4) સ્પર્ધકે જરૂરી વસ્તુઓ પોતાની લાવવાનાં રહેશે. ડ્રોઈંગ પેપર યજમાન કોલેજદ્વારા આપવામાં આવશે (22 ઈંચ, ૧૫ ઈંચ)

(F) રંગોલી :- Rangoli

- 1) સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) સ્પર્ધાની સમય મર્યાદા અઢી કલાકની રહેશે.
- 3) સ્પર્ધકે જરૂરી વસ્તુઓ પોતાની સાથે લાવવાની રહેશે.આ કલા જુદા જુદા પ્રદેશોમાં જુદાજુદા નામે પ્રખ્યાત છે. જેમકે મન્ડના,અલ્પના, કોલમ,આલેખન, રંગોલી વિગેરે, રજૂઆતનું માધ્યમ અને સ્વરૂપ ફીલેન્ડ, ચિત્રાત્મક કે વાર્ણનાત્મકશૈલીનું હોઈ શકે.
- 4) ફક્ત એકજ માધ્યમ વાપરી શકાશે. પોસ્ટર કલર કે ફ્લાવર પેટલ્સ કે લાકડાનો વ્હેર કે કઠોળ કે ચોખા (ફુલની પાંખડીઓ) નો ઉપયોગ ચોટાડયા વગર કરી શકાશે.
- 5) રંગોલી આયોજકોએ પુરી પાડેલ જગ્યામાં બનાવવાની રહેશે.સામાન્ય રીતે ૨ ફુટ x ૨ફુટની જગ્યા ઉપલબ્ધ કરાય છે.

(G) સ્પોટ ફોટોગ્રાફી :- Spot Photography

- 1) સંસ્થા દીઠ એક સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકશે.
- 2) સ્પર્ધાની સમય મર્યાદા અઢી કલાકની રહેશે.
- 3) સ્પર્ધક પોતે પોતાનો ડીઝીટલ કેમેરા લાવવાનો રહેશે.(૧૨ એમ.પી.થી વધુ નહી)ડીઝીટલ કેમેરામાં પોતાનું મેમરી કાર્ડરાખવું અને સ્પર્ધાની શરૂઆત કરતા પહેલાં પ્રોફેસર ઈન્ચાર્જ કે નિર્ણાયક દ્વારા તેને ફોર્મેટ કરવામાં આવશે.
- 4) દરેક સ્પર્ધકે નિર્ણાયક દ્વારા અપાયેલા વિષય વસ્તુ ઉપર પ ફોટોગ્રાફ પાડીને સમય મર્યાદામાંજમા કરાવવાના રહેશે.
- 5) ફોટામાં કોઈ પણ પ્રકારનું મિક્ષીંગ, મેરીંગ,મોર્ફીંગ માન્ય રાખવામાં આવશે નહીં.
- 6) કોઈપણ પ્રકારનાં સોફ્ટવેર(ફોટોશોપ વિગેરે)નો ઉપયોગ કરી શકાશે નહીં.
- 7) યજમાન સંસ્થાને જમા કરાવેલા ફોટોગ્રાફનો ઉપયોગ કરવાનો રહેશે
- 8) ફોટોગ્રાફનું મૂલ્યાંકનનીયેની બાબતો ઉપર આધારિત રહેશેઈમ્પેક્ટ, કમ્પોઝીશન, ટેકનીકલ ક્વોલીટી, વિષય સાથેની સુસંગતતા.
- 9) વધારાની સુચનાઓની સ્પર્ધા શરુ થતા પહેલાં જાહેરાત કરાશે.

સામાન્ય નિયમો :-

- 1) ડિબેટ, વક્તૃત્વ, ક્વીઝ, ઈવેન્ટસમાં ગુજરાતી, હિન્દી, અને અંગ્રેજી ત્રણેય ભાષામાં વિષયો આપવા.
- 2) Folk Dance, Classical Dance માં રેકોર્ડેડ કેસેટનો ઉપયોગ ઝોનલ કક્ષાએ કરી શકાશે. પરંતુ આંતર વિભાગીય યુવક મહોત્સવમાં લાઈવ પરફોર્મન્સ કરવાનું રહેશે.
- 3) વેસ્ટર્ન મ્યુઝીકની ઈવેન્ટમાં ટ્રેકનો ઉપયોગ કરી શકાશે.
- 4) દરેક ઈવેન્ટમાં જરૂર પૂરતા માઈક્રોફોન સાથેની સાઉન્ડ સિસ્ટમ રાખવામાં આવશે. તેમજ સમય મર્યાદાનાં સિગ્નલ લાઈટ અથવા ધ્વનિના સ્વરૂપમાં ઈવેન્ટ સાંભળતા પ્રોફેસર ઈન્ચાર્જ દ્વારા આપવામાં આવશે .
- 5) થિયેટરની ઈવેન્ટ શક્ય હોય તો લાઈટ સાઉન્ડ સિસ્ટમ ધરાવતા થિયેટર હોલમાં જ રાખવી .
- 6) કોઈ પણ ઈવેન્ટમાં ત્રણથી ઓછા સ્પર્ધકો હોય તો પણ પરફોર્મ કરવા દેવામાં આવશે. નિર્ણાયકોને તે યોગ્ય લાગશે તો જ બેસ્ટ-શ્રી માં તેનો સમાવેશ કરવામાં આવશે.
- 7) સ્પર્ધામાં એનાઉન્સમેન્ટ વખતે ગ્રુપ ઈવેન્ટમાં ફક્ત કોલેજ કોડ અને વ્યક્તિગત ઈવેન્ટમાં સ્પર્ધક નો કોડ જ જાહેર કરવામાં આવશે .
- 8) પરિણામ બેસ્ટ-શ્રી મુજબ બનાવવામાં આવશે. કોઈ પ્રથમ કે દ્વિતીય એવો ક્રમ આપવામાં આવશે નહીં. કોઈપણ સંજોગોમાં ત્રણ થી વધુ વિજેતા રાખવામાં આવશે નહીં .
- 9) એક સ્પર્ધક વધુમાં વધુ બે વ્યક્તિગત ઈવેન્ટ અને કોઈ ગ્રુપ ઈવેન્ટમાં ભાગ લઈ શકશે.
- 10) ડાયરેક્ટર અને ઝોનલ ચેરમેન (અધ્યક્ષ) ને અસાધારણ સંજોગોમાં કોઈપણ સ્પર્ધામાં વિલંબ કરી શકવાનો કે મોકુફ રાખવાનો હકક રહેશે.
- 11) સ્પર્ધકોએ સ્પર્ધાની શરૂઆતમાં પોતે હાજર છે એ વિશેની જાણકારી દરેક ઈવેન્ટનાં સ્થળ ઉપર પ્રોફેસર ઈન્ચાર્જ ને આપવી. માત્ર ત્રણ વખત જે તે સ્પર્ધક કે સ્પર્ધક ટીમ ને બોલાવવા માટે call આપવામાં આવશે. આ સમય દરમ્યાન જે તે સ્પર્ધકે જાણ કરેલ નહી હોય તો તે પછી નાં ક્રમને રજુઆત માટે બોલાવવામાં આવશે.